

SASKIA EDENS

www.saskiaedens.com

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=12441371>



Saskia Edens
Lindenstrasse 6, 4142 Münchenstein
Switzerland
saskiaedens@gmail.com
saskiaedens.com

1975 Born in Geneva; lives in Basel
1993-1996 EAD école des Arts Décoratifs, Geneva (Diploma 1996)
1996-2002 ESBA (HEAD) école supérieure des Beaux-arts, Geneva (Diploma 2002)
1999-2000 Akademie der bildenden Künste, Vienna

Awards / commissioned art / residency

2022-2024 "Mondlicht" Kunst am Bau winner project, University Campus Irchel Zürich
2020 Selected 2. round for "Kunst am Bau" Hopital Rennaz, CH
2019 Residency KYTA, Stok, Ladakh, supported by Pro Helvetia
2018 Residency in Spitzberg, Norway, supported by Pro Helvetia
2017 Residency in Caza D'oro, Mas d'Azil, F
Nominated for Picker Prize, Association Aparté, Genève
2015 Grant Fachausschuss Audiovision & Multimedia, Basel
2014 Video Energy in Transit purchased by new media collection Dotmov.ch
2013 Magma, Kunst am Bau Brunnmattschulhaus Basel, Kunstkredit Basel-stadt
2012 300 seconds Performance Award, KEAF festival, Seoul
2009 Nomination for Performance Preis Schweiz "Sicht of das Original" Kunsthau Baselland, CH
2008 Video Make-up purchased by new media collection Dotmov.ch, Kulturelles.bl
2007 Art Prize of Alexander Clavel Foundation, Riehen, CH
2006 Award of Kunstkredit competition: «Kunst im archiv» Permanent Installation in Staatsarchiv Basel
1997 Permanent installation in Hotel Bernina, Geneva, CH

Exhibitions and Performances (selection):

2024

«Mondlicht » Public art at Campus Irchel, Zürich
«WEG IST WEG oder 130 Arten das Linol zu schneiden» Space 25, Basel (upcoming)
« Vivaar » Performance Festival in public space during Venice biennale, Italia

2023

«Henriette » Performance in Hommage an die erste verbrannte Hexe, Place Chamars, Besançon, F
«Dance Macabre» Multidiziplinäre Reflexion über Totentanz, Performance mit zeitgenössische und alte Musik, Kultuaraum Zwingli Kirche, Berlin (oct)
«Live Action» performance festival in Göteborg, SE (sept.)
«BIG» ephemeral installation for Biennale des espaces d'arts indépendants, Perle du Lac, Milkshake Agency, Geneva
« Art's birthday » Performance in E-Werk, Freiburg, D
« Cycles » **Solo exhibition** at Gallery ToBe, Bern

2022

« SIEAF » Seomjingang int. Experimental Festival, Gokseong Korea
« 37°C » Schloss Leuk, CH [Cat.]
« Dimensions of Time » duo exhibition with P. Aerschmann, Platforma Projectroom, Astana, Kazakhstan
« Mare Nectaris and the 13 moons » Performance in Dom 36, Almaty, Kazakhstan
«Learning from the earth» Art Safiental Biennale, Safiental, CH [Cat.]
«BANG BAng, translocal hi:stories of performance art», Museum Tinguely, Basel
«Put on your red shoes» Kunstmuseum Olten, Olten, CH
«Rendez-vous avec la lune» Cahors Juin Jardins, Mont Saint-Cyr Cahors, F
«MONdlicht» Performance with Dominik Dolega, Gare du Nord in Silo Basel

2021

«The Quality of Mercy» Kunsthalle 8000, Wädenswil, CH
«La nuit des forêts» COAL, night in the forest with art interventions, Le Mas D'Azil, F
«Le Baiser» Video Window "All we need is Love", Guest at Galerie Witschi, Zürich, (online) curator: Bruno Z'graggen, and screening at Wachelturm, Zürich
«Grund» exhibition by Froh Ussicht, Curator: Martin Blum, Samstagern
«Bestia Rara» exhibition Trudelhaus, Baden
«Canis bei Vollmond» Performance, in oldcity center of Baden
«Artist must be beautiful» Exhibition at Accélérateur de Particules, Strasbourg

2020

«Liveaction 15» online Performance-to-video, www.liveaction.se (online)
«PHive» performance & Photography, Must or Not, Kaskadenkondensator, Basel
«Reflecting the moon as the moon reflects the sun» Videoprojection: "To see a voice" curated by Manon Bellet, New Orleans [Cat.]
«Schirme über Himmel» Performance Festival Kaskadenkondensator, Basel
«Les 13 Lunes» Performance with D. Dolega at Château de Penthes, Genève curator: Karine Tiissot
Performance Mare Nectaris in the studio, invitation by Maeva Rosset, Dock Basel

2019

«Ladakh Arts Platform» Kyta 2019 showcase, LAMO centre Leh, Ladakh

Soloshow at Studio Binichain, Geneva

«Natur – zwischen Sehnsucht und Wirklichkeit» Haus für Kunst Uri, Altdorf (09.2019) [Cat.]

«Masques» Performance in Les Halles, Porrentruy
EXTRA/CH!!!! Festival Inter. Performance Casa Viva, México City 06.2019) supported by ProHelvetia
«Artstadt Bern» Zytglogge Bern (05. 2019)

«Amuse-yeux» Galerie Beatrice Brunner, Bern (04.2019)

«Im Dialog mit den Klingenden Steinen» Performance with Dominik Dolega, Neues Theater, Dornach

2018

«JUL Konstverk» Weihnachtsausstellung, (The Montesino Foundation), collectif des saules, Geneva

«Nicht ganz 100» Kunstmarkt im DOCK, Basel

«Strategies of Seed» De Aanschouw, Rotterdam, NL

«Regionale 19» M54 Satellite in Cité Danzas, Saint-Louis, F

«TransforMotions» Performance with Karsenti, Bildungszentrum Basel

«TransforMOTions II» with J. Karsenti, L. Mondada, Friends with books, Hamburger Bahnhof, Berlin

«Artic Action» Performances in Longyearbyen und Pyramiden, NO

«TransforMOTions» Performance with prof. Lorenza Mondada, J. Karsenti, Fabrik Kultur, Hégenheim, F/ Galerie Grund Berlin, D/ Palermo, Basel

«Courts-circuits» Art Action Festival in Chambéry, F

«Union MTF 24/7» Performance with Hector Perez, Halle Nord, Genève

«Tandem» lecture performance about archives with Marguerite Bobey, Dock, Basel

«Project Room» Video screening curated by Karine Tissot, Art Paris, Grand Palais de Paris, Fr

2017

«Live Action 12» Performance in Art Center Järnhallen, Göteborg, Schweden

«Accion! Mad17» Performance festival, Naves Matadero, Madrid, E, supported by Pro Helvetia

«Mare Mitochondrium» show in collaboration with Charley Case, Transformers, Bruxelles, Be

«Nachtfilmern» Projektraum M54, Video-Summe, Basel

«Relais de lumière» Collectiv Performance- Happening, Grotte du Mas D'Azil, F

«Geomorphologies» **Solo show** after 3 months residency, Centre multimédia, Le Mas D'azil, F

«Night of the living scarecrows» performance en chair et en os, Allondon, Genève

«Eléments» ISBA Besançon, Médiathèque Les Mots Passants, St Vit, F

«Artstadt Bern» Rathaus Bern, CH

«Lapsus Linguae» Performance with J. Karsenti at ART Genève, stand Edition Macula, CH

«Dessins Thermiques Live» Solo Performance, Museumsnacht at Kunst Raum Riehen, CH

2016

«Butho de la langue» Performance at butho Festival, L'Ancienne synagogue, Hégenheim, F

«Earthbound» Performance with J.Karsenti during *Ouvert et solidaire* 150 years Visarte, Projektraum M54, Basel

«L'artiste est-il un chamane?» L'Aspirateur, Narbonne, F **[Cat.]**

«Someone's got to dance» Stadtgalerie, Bern

«Cabaret der Künstler» Manifesta, Performance *Language goes Dada* with Lorenza Mondada, J. Karsenti, in Cabaret Voltaire Zürich

«Death Can Dance - Nature Morte» exhibition at RAE – Space for Contemporary Art Berlin

«Terra Incognita» Performance with J. Karsenti during exhibition *Passages* at Fabrik Hégenheim, F

«Ateliers Ouverts» in Bastion XIV, Performance *What we do with us* with J. K. Strasbourg, F

«I'm not like you. - Me too» exhibition at Spinnerei Leipzig, D

2015

«Volumes» Performance with J.Karsenti at the Independent Art Publishing Fair, Walchelturm, Zürich

«Silent Movies» Exhibition at Cavendish Square Underground, London

«Performance Reihe Neu-Oerlikon» Performance: *What did you do with me* with Jérôme Karsenti, Wahlenpark, Zürich **[Cat.]**

«Blackout Festival» Exhibition and Performance: *Imprint Dinner* with Jérôme Karsenti, Ausstellungsraum Klingental, Basel

«Digital Print» Performance with J. Karsenti at The Book Art Fair, Basel

«Art_mining» Exhibition in Dock, Basel

«Dessins Thermiques» **Solo show** at In Vitra, Biel, CH

«La nuit des mystefes» Performance with Marguerite Bobey in Mulhouse, F

«Don't be afraid» Art-house, Kunstforum & Galerie, Thun, CH

«The Ages of Metals and Beyond» **Solo show** at Galerie Nicola von Senger, Zürich, CH

«Sunday in the Park with Ed» Display Gallery, London

Chamber of fine arts, zwischennutzung, Zürich

2014

«***» Performance with Stefanie Grubenmann, Kultursuppe, Reithalle Riehen

«Alienation - Another Spot to Visit» The Oval, London

«Model und Utopie» Trudelhaus Baden, Ch

«Kammerspiel» 100 Jahre Kunstverein Olten, CH **[Cat.]**

«Survival» International performance festival, Blo ateliers and at the Brandenburgertor, Berlin

«L'harmonie des extrêmes» Stadtgalerie Bern and performance "Attraction" in public space, Bern

«Flam V» a week of Performance art, Arti & Amicitiae Amsterdam, NL

«Tout est bon dans le poisson» Performance at Réunion, Zürich, CH

«Le Banquet» Excentricités V, Performances in ISBA Besançon, F **[Cat.]**

«Fall and Rise» ex. at Lage/Egal, Berlin, D

«Ernte '14» ex. Kunsthaus Baselland, CH **[Cat.]**

«Caravana Negra» ex. at Alliance Française de Buenos Aires, AR

«Anatomies, de Vesal au virtuel» ex. Musée de la main, Fondation Verdan, Lausanne, CH **[Cat.]**

«Transform» interdisciplinary Projekt, Bern, CH, **[Cat.]**

2013

«Fait et à faire» exhibition at La Kunsthalle Mulhouse, F

«Sternschuppen» Performance in Kino Lichtspiel, Olten, CH

«Guangzhou Live 4» International Action Art Festival, Canton, China

«MIPAF'13» Performance Festival, Ox Warehouse, Macau, China **[Cat.]**

«Blow Flies» Exhibition in Fotoforum Pasquart, Biel, CH

«Magma» Kunst am Bau opening, Basel, CH **[Cat.]**

«Infr'action» International Action Art Festival, Sète, F

«Merge» Performance in Centre Pasquart, Biel, CH

«Videocity.bs» video walk through Basel city center

«Diverse Universe» Performance Tour in Europe: Paris, Bruxelles, Berlin,

Uljoki, Trondheim, Bergen, Copenhagen, Stockholm **[Cat.]**

«Transmission» Performance, Werkraum Warteck 25 Jahre, Basel
«Liquid Becomes Solid» exhibition with German Lorenzi, Nextex St-Gallen
«Alchemia» Performance with Mathieu Sylvestre, Nextex, St-Gallen
«Tom Bola 6» tandem Exhibition with " I shine - you shine", Zürich
«Srad(t)räume» Zum Kleinen Markgräflerhof, Basel

2012

«Jeunes Premiers» Performance in L'aubette, Strasbourg, F [Cat.]
«Bone 15» Festival für Aktionskunst, Schlachthaus Theater, Bern
«Tanz mein Tanz» Datanzda, Performance with Stefanie Grubenman, Tanzhaus Zürich
«WE suisse» Musée des Beaux-arts et d'archéologie Besançon, F
«Alive!» Live Performance Art in Brooklyn, Grace Exhibition Space, New York
«KEAF» Korea Experimental Arts Festival, Seoul, KOR
«Tamara art camp», Jeju Island, KOR [Cat.]
«La jeunesse est un art» Aargauer Kunsthau, Aarau, CH [Cat.]
«Materia Prima» Performance evening, Naherholung, Berlin
«Death Can Dance» Town House Zürich
«Escape» International Performance Festival, BLO-ateliers.de, Open Space Berlin
«Let it Happen» Performance in Kunsthau Baselland, Muttenz, CH
«Fil Rouge» Galerie Mayhaus, Erlach, CH
«Amphibiotic 2» Performance in Hall des chars, Strasbourg, F
«MMXII» Exhibition in Ausstellungsraum Klingental Basel
«Lost in Performance» Performance in Syndicat Potentiel, Strasbourg
«IRBIS -12°» Samedan, CH

2011

«Permerge 1» Performance in Ausstellungsraum Klingental, Basel
«Röntgen 10» Temporary dependance of Nicola von Senger, Katz, Rotwand, Zürich
«Hunger» Int. Performance Festival, Markthalle IX, Berlin, Blo-Atelier Berlin
«Déplacements de compétences 2» Kaskadenkondensator, Basel
«Fade in» Performance at the swiss Consulate, Strasbourg
«Between you and me» digital platforme for video art in public space, Tilburg, NL
«Déplacements de compétences 2» Accélérateur de Particules, Strasbourg

2010

«500 N» Studio C3, Budapest, H
«Euro-Latin Performance-project» Kasko Basel / Wachturm Zürich / Freies Museum Berlin
«Regionale 11» Kunsthau L6, Freiburg, D
«Pièces à conviction» Mad, Strasbourg, F
«Printemps de septembre» Performance in Niaux prehistoric cave, F [Cat.]
«Breath» Performance in galerie Le confort des étrangers, Toulouse, F
«Echo» Art Festival, Belgrade, SRB [Cat.]
«Landvermessen» Performance in Landscape, CH [Cat.]
«Zeitlos- timeless» exhibition at Kunsthau Grenchen, CH
«Liste 15» Performance project at Liste 15, Basel, CH [Cat.]

2009

«PAD» Video installation at International performance festival, Mainz, De

«F#» performance at the opening, Ausstellungsraum Klingental, Basel
«IRBIS» Ice Gallery, Performance, Samedan, CH [Cat.]
«Festival particules» performances in théâtre de l'Usine & Gallery Forde, Geneva, CH
Galerie Nicola von Senger, Show with P.Birchler, S. Senn, Zürich, CH

2008

«Sicht auf Original» Performance competition of Kunstcredit, Kunsthau Baselland
«Art Of Encountering» Performance festival in Kasko, Basel
«Darkside II» Fotomuseum Winterthur, CH [Cat.]
«Urban Kiss» Gallery Kritiku, Praha, CZ [Cat.]
«Because the sky is blue...» Performance in Tanzhaus Wasserwerk, Zürich
«I am by Birth a Genevese» Vegas Gallery London, UK / Gallery Forde, Geneva
«MyFace» Kaskadenkondensator, Basel
«HORDE» Organisation of the Int. Performance Festival HORDE, in Kasko and Recyclingpark, Basel
«Ernte'08» new Art Collection of Basel-Landschaft, Dreispitzhalle, Basel [Cat.]
«Make-up» Performance in Naïve Art Museum Riga, Diverse Universe Festival, LV
Performances in Art Hall, Pärnu / in Ferrodrom, Tartu, Diverse Universe Festival, EST [Cat.]

2007

«Regionale9» Kunsthau Baselland, Basel
«Götterspeise» Intervention with artists collectiv Flex, Langer Samstag /
«White Cube Dark Flex 2» with Flex, Kunstmuseum Chur, CH [Cat.]
Performance with Non Grata, Leo Kesting Gallery, New York, USA
«Diverse Universe» Performance Festival in Art Hall Tallinn / Artists House Pärnu, EST
«Glänz» Exhibition of Artprize Alexander Clavel Foundation, Villa Wenkenhof, Riehen
«Koexistenzen» Projektraum enter, Kunstmuseum Thun (solo show)
«Form Follows Temperature» Theater Roxy, Basel (solo show)
«Korea Experimental Arts festival» Performances in Seoul, ROK
«Portrait anachronique» Permanent installation in archive of Basel city
«kunstmarktbasel3» Cargobar, Basel

2006

«Arm in Arm» Hotel Europeiski, Warsaw, PL
«Patriotism Tomorrow» Wyspa Progress Institute, Gdansk, PL
«Kunstcredit» Kunsthau Baselland, Basel
«Love.com» video screening in The State Hermitage Museum, St. Petersburg, RUS
«Vous êtes ici» Poly Galerie, Karlsruhe (solo show)
«Trace de mouvement» Performance, UND #1, Karlsruhe D

2005

«Regionale 6» Kunst Raum Riehen and Kunstverein, Freiburg, D
«Death by tealight 3» video screening, Artists' Television Access, San Francisco, USA
«Billetterie» Performance-Installation with Christian Gräser, Château Rouge Annemasse, F
«Mäandern» Performance with Stefanie Grubenmann in Künstlerhaus Boswil, CH
«Dark Flex / White Cube» Gallery Favre, Nyon, CH

2004

«Verflixt» with collective FLEX in Wagenmeisterei, nt/Areal, Basel
«D'ores et déjà» with collective FLEX, Galerie FORDE, Geneva

Portfolio

- > Selection of art works from 2002 till now
- > Texts in French, German and English

A breath of life. If a thread running through it all were to be unwound, that would be it. With "Breath" Saskia Edens proposes just that, a mixture of breaths, in pairs- the breathing makes small holes in a sheet of ice which she carries around from person to person. The slowly melting ice generates the potential of physical contact between the artist and the visitors. Flora's mouth exhales flowers, Fafner's jaws breaths fire, and water springs up from Boboli's gargoyles. This is a breath of life, but also a journey across worlds - the eras of ice, fire and metal. Edens is one of those rare beings capable of combining grace and energy, violence and poetry. Her performances are statements of the transformation of both matter and the body, and in a sense they parallel the world of scientific experiments where the final result is never conclusively established. We discover the magic of metamorphosis. At the start of "A contra courant" , 2007-2010, Edens enters calm and composed, dressed in white and wearing earrings and necklaces. Twenty minutes later, she looks more like Mary Wigman (1886-1973) in her famous witch's dance, except that she is no longer wearing any jewellery (it has all melted), and her clothing is stained with a wash of red and blue ink. During this time she has been running backwards on a treadmill, a dangerous exercise requiring stamina and endurance but also bringing joy. The same applies to the incredible piece, Make-up, 2008, in which, before embarking on a dance macabre, Edens literally paints her body in intaglio, leaving the skin to be viewed as the skeleton.

The energy deployed in each of her performances is perceptible in the series of objects begun in 2011 with Contact Imprint works - changing states between hot and cold, passing from liquid to solid and vice versa. The gesture is immediate, the explosion is total, the violence immense: armed with a saucepan, a gas burner and a compressed air gun, Edens propels molten tin onto various objects. This is not sculpture (modeling or carving); it is closer to photography : the reproduction of an instant. The image produced shares not just the appearance of its model but its deep structure as well. On the front, everything is just a magma of dried lava and dust; on the back, perfection and gentleness. The effect is that of a bomb blast or volcanic eruption. For Arau, this daughter of the wind proposes a scene with tables and chairs. The result reads like an archeological site. Life as been captured in these pictures, the artist has contrived to show the vital energy sweeping through the body and beyond with all the generosity that the (art) world needs.

Véronique Yersin

Cat. "La jeunesse est un art" Aargauer Kunsthhaus

Canis Lupus

- > Performance
- > about 30 min
- > 2023
- > Göteborg, Live Action 18

Edens experiments with the living by interacting with nature, its cycles and elements, as well as with the animal world. Interacting with a real dog skeleton raises questions about the nature of animal and human consciousness and the complexity of the age-old relationship between humans and animal. The different aspects of this relationship are explored, from the symbiosis of anthropomorphism to the pet, from the instinctive part in us to the realisation that this dog has nothing more than his bones.



pict by Chuyia Chia Live Action 18, 2023 Göteborg

En chair et en os

- > Performance
- > about 30 min
- > 2023
- > Parc in Göteborg, Live Action 18

Does have animals the conciousness of death? I was asking this question to dogs' owners and starting a discussion. Theirs dogs at least reacted to the dog skeleton with various behaviours, from fear to curiosity and always with interest as long as it was moving.



As the Moon reflects the Sun

- > Video
- > Duration 8 min 18 sec
- > 2023
- > Music: Lightfield, Glenn Branca
- > Part of the solo exhibition : "Cycles" at ToBe Gallery, Münsterergasse Bern
- > <https://www.instagram.com/tobegallery/>
- > **Video** : <https://youtu.be/HGlvBcKAbcw>

For several years now, Edens' work has been dedicated to cyclical rhythms and celebration of the full moon.

The exhibition feature original installations including ceramics and a series of paintings depicting Fibonacci spirals - exploring notions of cycle, cosmic rhythm and nature geometry. They consist of the waxing and waning phases of the moon, drawn with the fingerprints of the index finger. At the same time the fibonacci pattern is the natural organization of seeds (like in sunflowers).

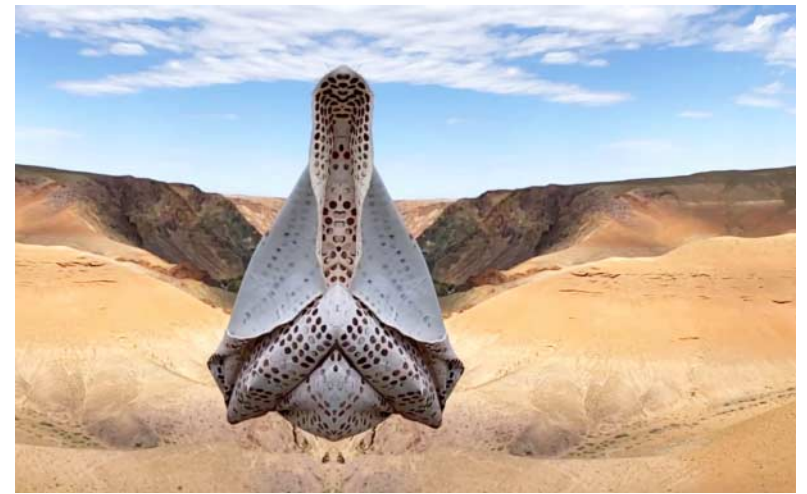
Along with this, Saskia will present for the first time a new video work that was created during a performative and collective action with mirrors in Almaty, Kazakhstan during the full moon. The mirrors actually replicate the principle of the moon reflecting sunlight.

In the video sequence, these reflections can be seen in the heart of the Kazakh steppe, where several people catch the sun's rays like moons in a desert landscape.

The exhibition invites us to reflect on the dimensions, the pace of time, the ever-changing life cycles of all living things and their interconnections with each other.

What happens after the end of the cycle?
How can we integrate the phases of waning for more sustainability, as an alternative to the profit quest for perpetual growth?





Videostills "As the moon reflects the sun" 2023

13 Moons

- > Participativ Performance during full moon in august
- > 90 min
- > 2022
- > Dom 36, Almaty, Kazakhstan

During full moon 12.08.22 Performance solo « Mare Nectaris » and collectiv Happening « The 13 moons » in front of @Dom36kz the previous embassy of Uzbekistan.

Thank you to all those hands caressing the moon and people being there bathing in moonlight sending and receiving it.

Action happened in the circle with the flag by Pasha Cas « Embassy of the world » on this evening it was meeting the Embassy of the moon. We offer milk to all the lunar seas and especially for the sea invented that evening of peace and solidarity.



Cycle Fibonacci

- > Painting with finger imprint
- > Tempera on canvas
- > 118x118 cm
- > 2022 -2023
- > next page: Cycle III, Cycle I-Vortex

Depuis 2017 j'ai commencé une recherche en peinture sur l'empreinte suite à une résidence près de la grotte préhistorique ornée du Mas D'Azil dans les Pyrénées.

Le point est la forme d'art qui se retrouve sur tous les continents du globe avant la ligne ou tout autre signe. Les traces digitales les plus anciennes datent d'env. 35'000 ans et couvrent une période jusqu'à -10 000. Bien que les représentations figuratives abondent dans l'art pariétal, les formes abstraites prédominent. Par mes propres expérimentations j'ai tenté de savoir ce que signifiaient ces séries de points rouges apposées avec le doigt sur les parois des grottes, telle celle de Niaux que j'ai visitée en 2010 et 2017. Suite à mes essais, il m'est devenu clair qu'il s'agissait d'un marquage du temps ou d'événements récurrents qu'on tente à quantifier. La récurrence des pleines lunes? Des naissances? Une sorte de calendrier menstruel ou annuel, ou encore la position des astres au ciel?

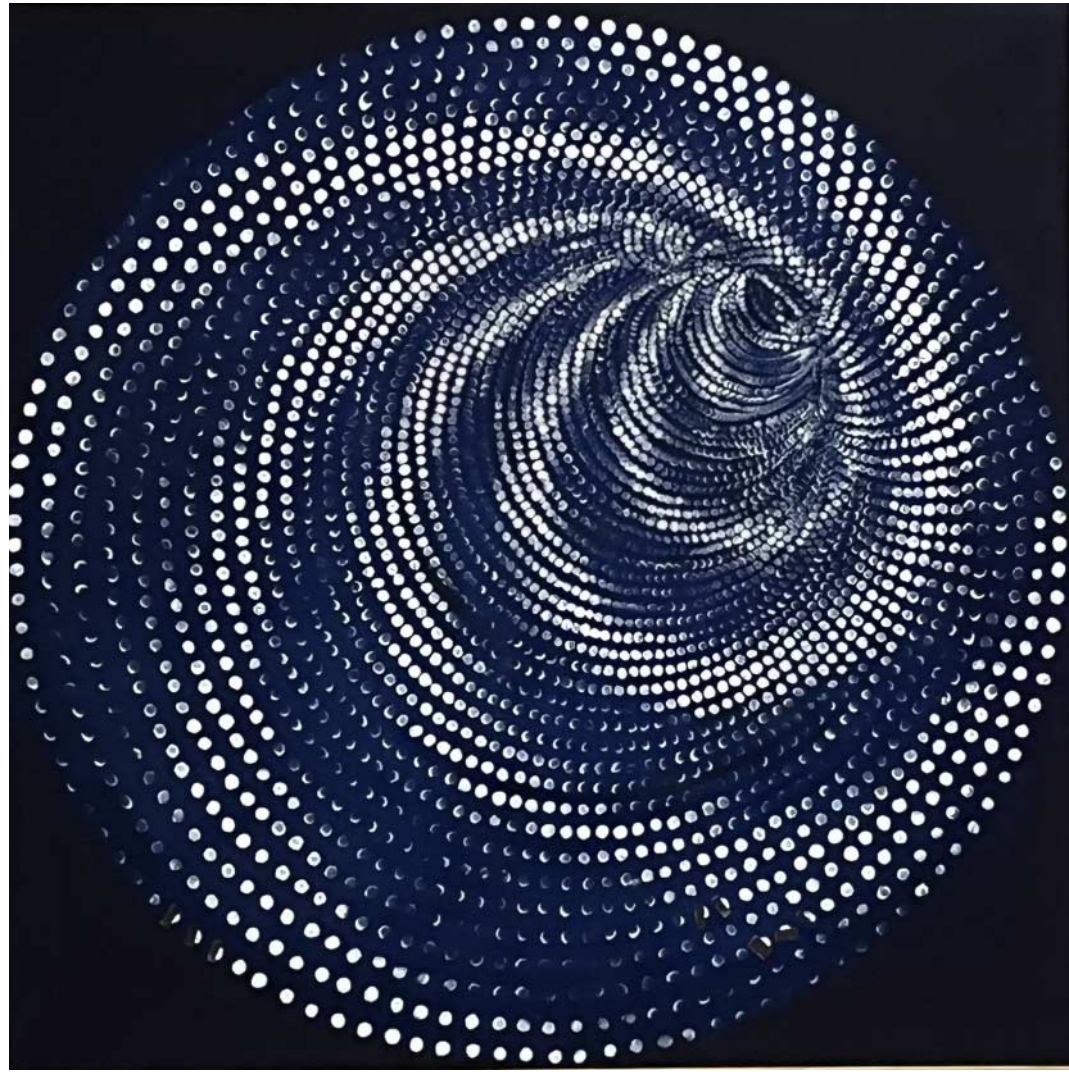
Les premières toiles étaient des séries de points avec des pigments d'ocres rouges, puis j'ai utilisé mon sang menstruel pour observer mes propres cycles biologiques et ensuite avec des estompages le rythme de la lune est apparu grâce à des dégradés d'intensité.

Les phases diurne et nocturne, le cycle de la lune sont autant d'influence sur tout le monde vivant. Parallèlement je me suis intéressée aux semences, lors de mon séjour au Spitzberg, où se trouve la banque de graines du Global Seed Vault. Depuis je glane des graines lors de mes voyages et elles prennent place dans mes performances et dans mes expositions, elles circulent et s'échangent avec d'autres.

La graine représente intrinsèquement la notion de cycle. Elle est au début et au terme d'un cycle. Elle est la cause et la conséquence, en d'autres mots porteuse de son propre fruit. Et quand les conditions sont présentes à sa croissance, elle va pouvoir se démultiplier.

Dans mes peintures récentes on voit à la fois les cycles lunaires et les doubles spirales de Fibonacci, on retrouve le schéma selon lequel les graines s'organisent dans une disposition la plus adéquate.





Dimensions of Time

- > Duo Exhibition with Peter Aerschmann
- > Video Installation
- > "Mare Mitochondrium" Video Installation with flour
- > 12 Min 35 sec
- > 2022
- > Plattform Projectroom, Astana, Kazakhstan

Video installation Mare Mitochondrium:

Lange vor der Erfindung von Uhren wurden die zu- und abnehmenden Phasen des Mondes dazu verwendet, die ersten Kalender nach diesem allabendlich am Himmel sichtbaren Indiz zu erstellen. Für einige Kulturen ist der Mondkalender immer noch aktuell und auch unter anderem in der Landwirtschaft und der Biologie von Bedeutung.

Als Gegengewicht zu unserem Kalender und der Sonnenuhr zeigt "Mare Mitochondrium" organische, zyklische und weibliche Rhythmen, die durch bewegte Bilder aus dem Kosmos und der Medizin zum Ausdruck gebracht werden. Die Bilder zeigen auch die Mitochondrien, deren DNA nur von Müttern an Töchter weitergegeben wird, in einer ununterbrochenen Kette, die uns genetisch mit weit zurückliegenden Ursprüngen und somit mit den allerersten Frauen verbindet.

Die Mondphasen werden mit medizinischen Bildern, Ultraschallbildern und Mammographien gemischt. Es gibt eine erstaunliche Ähnlichkeit zwischen diesen Bildern und der Mondlandschaft, so dass Krater mit Brustwarzen verschmelzen und Verkalkungen in den Brüsten zu Sternen werden. So ist der Kosmos und der rotierende Mond in unserem Schoß untergebracht. Eine Hand taucht in die Milchschale ein, um symbolisch zu aktivieren und zu pflegen. Sie verflüssigt das Gewebe, streichelt oder begleitet die Bewegungen des Mondes und verwandelt den Mikrokosmos in einen Makrokosmos. Eine Heilung und eine Hommage zugleich an unsere Brüste, in denen sich der bewegende Mond einnistet.



Videostill Mare Mitochondrium

Exhibitions view



Videoprojection "Strategies of Seed"

Videostill Mare Mitochondrium

I Wanna Be Your Dog

> Installation mixmedia
> Dog Skeleton, Turntable, LP The
Stooges, song: I wanna be your dog
> 2022
> Kunstmuseum Olten "Put your red Shoes
on"

Le travail préliminaire d'assemblage des os épars du chien pour en faire un squelette articulé, m'a permis d'observer leur corrélation et l'architecture interne des plus efficace qu'ils bâtissent. Pour la reconstitution d'un squelette articulé, il a aussi fallu chercher l'axe de rotation d'une articulation ainsi que déterminer son amplitude. Dans cette Installation c'est également la rotation du 33 tours des Stooges avec la chanson *I wanna be your dog* qui est le moteur de la mise en mouvement de la queue du chien.



Wood Wide Web

> Installation and performance for camera
> Bawald Forest (Installation)
3 Bronze hands, Roots,
> Kirche Thalkirch (Video)
Video 7 min 48 sec
> 2022
> Art Safiental Biennale
"Learning from the earth"
Switzerland
> Video online:
<https://artsafiental.ch/as2022/hiddenpage/saskia-edens/>

The performance and installation artist from the French-speaking part of Switzerland literally went into the earth and connected with the "Wood Wide Web". In a filmed performance, the artist had herself buried in the forest ground. As she slowly frees herself from the earth, she interacts with roots (which she also wears as a dress) and three bronze hands (of herself, her daughter and her mother), which stand for the passing on between generations. What remains as an installation is the hole in the ground, the root dress and the three hands. A video documentation of the performance can be seen in the vestibule of the Thalkirch church.





The installation was open to experienced it for the participants of Sommerakademie "Learning from the earth" August 2022

Mue

(Moult)

- > Installation
- > ca 200x120 cm
- > 2021
- > Froh Ufsicht, Hofblum, Samstagern CH
- > Pict. springtime, next page summer and autumn

Meine keramischen Skulpturen entstehen oft während Performances oder werden für sie angefertigt. Mues sind Relikte der Aufführung: "Geburt der Zunge". Eine Aktion, bei der ich in einer Körper-zu-Körper-Interaktion mit dem Lehm interagiere, der meinen Körper vollständig bedeckt, um mich langsam aus der Erde zu ziehen. Die Zunge, kraftvoll sowohl auf muskulärer als auch auf verbaler Ebene, macht den ersten Durchbruch aus der Erde wie ein Spross. So eröffnet sich ein Dialog zwischen der Geburt der Sprache (die im Französischen sowohl das Organ als auch die gesprochene Sprache bezeichnet) und der Geburt der Schrift: der Keilschrift, von der wir eine Inschrift sehen. Dies bezieht sich auf den Mythos der mesopotamischen Göttin Ishtar und ihren Abstieg in die unterirdische Welt. Die Erde war der Träger der ersten Schrift in Form von Tafeln hauptsächlich. Auch wenn der Träger unserer Tabletten heute komplexer geworden ist und auf unsere Berührungen hyperreaktiv reagiert, trägt er dennoch keine Spuren davon - während weicher Ton jede Form der Berührung dauerhaft aufzeichnet. In beiden Fällen beobachten wir ein taktilen Schreiben, durch Druck.







“Lällekönigin” Tong mould, a-crystal, placed in trees of the domain.



Canis bei Vollmond

- > Performance
- > 40 min
- > 2022
- > Baden Altstadt
- > Trudelhaus Baden





PHIve

> Performance / video / photography

> 2020

> Must or Not organized by PANCH

Kaskadenkondensator; Basel

PHIve, est une action à l'intérieur d'un pentagone, une recherche sur la géométrie intérieure de la nature, en comprenant aussi l'être humain. Le Pentagramme, signe magique des cinq éléments, contient en lui-même le nombre d'or dans chacune de ses diagonales et angles, etc.



Mare Nectaris

- > Performance und Video, Milch, Zinngefäß, Keramik Schalen
- > 1 h
- > Octobre 2020
- > Invitation von Maeva Rosset, organisiert von Dock Basel, eigenes Atelier Hégenheim

【 De la lune à la terre 】 Irene Unholz

Was bleibt von einer Performance? Im DOCK als Archiv und Kunstraum stellt sich diese Frage beinahe von selbst. Ein Duft, aufbewahrt in Flakons, lautet in diesem Fall die Antwort.

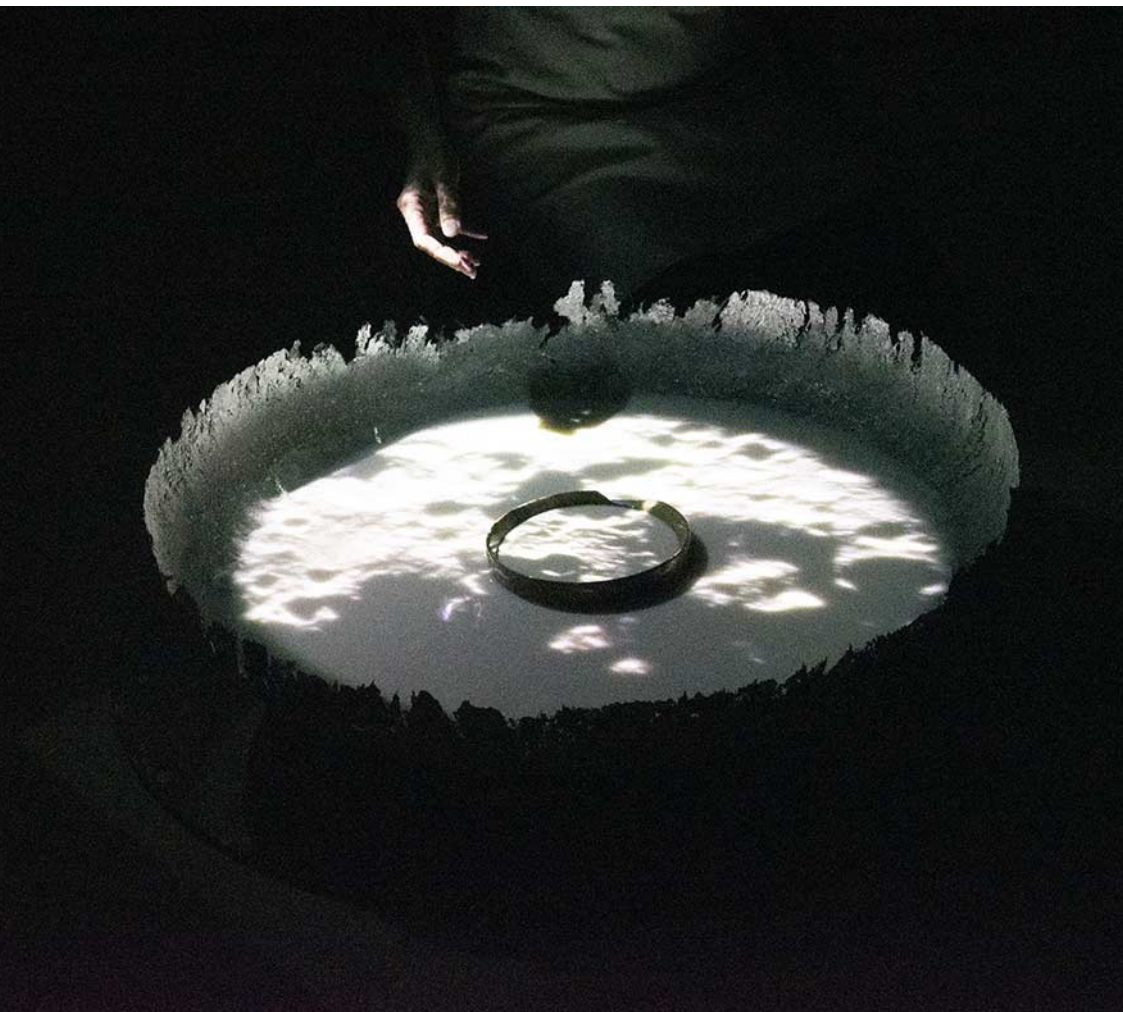
Die olfaktorische Installation von Maeva Rosset basiert auf der multimedialen Performance Mare Nectaris von Saskia Edens, die eine Woche vor der Ausstellungseröffnung stattgefunden hat. Darin liess Saskia Edens in ihrem Atelier Elemente aus früheren Performances nochmals aufleben. Objekte aus ihrem künstlerischen Universum, sich drehend um alte Kulturen, natürliche Zyklen, den eigenen Körper und Materialien wie Zinn, Milch (als Video Projektionsfläche) oder Tonerde, bilden auch die Grundlage für die Formulierung des Parfüms.

Die 29 Flakons – in formaler Anlehnung an den Mondzyklus – sind von aussen zunächst nur visuell wahrnehmbar und mögen leicht augenzwinkernd Mythen um das Parfüm, das vergangene Ereignis im Atelier wie auch den sagenumwobenen Himmelskörper anregen.

De la lune à la terre kehrt den Titel von Jules Vernes Science-Fiction-Roman De la terre à la lune nicht nur sprachlich um. Den heute vielleicht mehr denn je bestehenden kolonialen Weltraumeroberungsfantasien stellen Saskia Edens und Maeva Rosset mit ihrem gestischen Einsatz erweiterter künstlerischer Medien eine entgegengesetzte Bewegung vom Mond zur Erde und ein interagierendes Verhältnis von Universum, «Natur» und Mensch entgegen.



Durant la performance, j'énumère les mers lunaires (mer des Crises, mer du Nectar, mer de la Sérénité, des îles, etc...) Pour chaque une d'elles, une façon spécifique de verser le lait dans l'énorme coupe d'étain est créée. Au fur et à mesure que le lait remplit la coupe, la vidéo devient de plus en plus visible. Cette dernière mélange paysages lunaires et tissus mammaires, images prises par des échographies et mammographies. Un plan central montre la lune et ses phases qui tourne dans un sein. Durant la deuxième partie de la performance, les spectateurs sont invités à refléter la pleine lune qui se lève au moyen de 13 miroirs ronds.



The 13 Moons for Lunar Devi

- > Installation in an old traditional ladakhi kitchen
- > With 2 videos projections, images, muds bricks, seeds, painting and 13 mirrors.
- > 2019
- > Lamo Art Center, Leh, Ladakh

Les 13 miroirs disposés dans l'espace se renvoient la lumière zénithale et montre des reflets spécifiques de la peinture et de la vidéo. Ils représentent les 13 pleines lunes d'une année. Des briques de boue faites selon les usages et les instructions des villageois de Stok, sont des portes-graines.





13 Shining Moons

- > Performance participative
- > 1 hour
- > 2019
- > Stok Palace, Ladakh

La lueur de la conjonction soleil-lune

Photo de l'action collective avec les artistes résidents de KYTA : Shazeb, Hashim, Anouschka, Mathieu, Diya, Kaurchimuk, Motup, l'artiste de Saskia et Ladakhi Rigzin Chodon et aussi Jijmit Lyndyp pendant la pleine lune du 13 octobre à Stok.



Nos Lunes Nomades

- > Photographic serie with nomad painting travels with me
- > Work in progress 2018 - 2021
- > Sites: Stupa, Stok in Ladakh, Pyramide of the sun, Teotihuacan, Mexico, Temple of Maninalco, Mexico

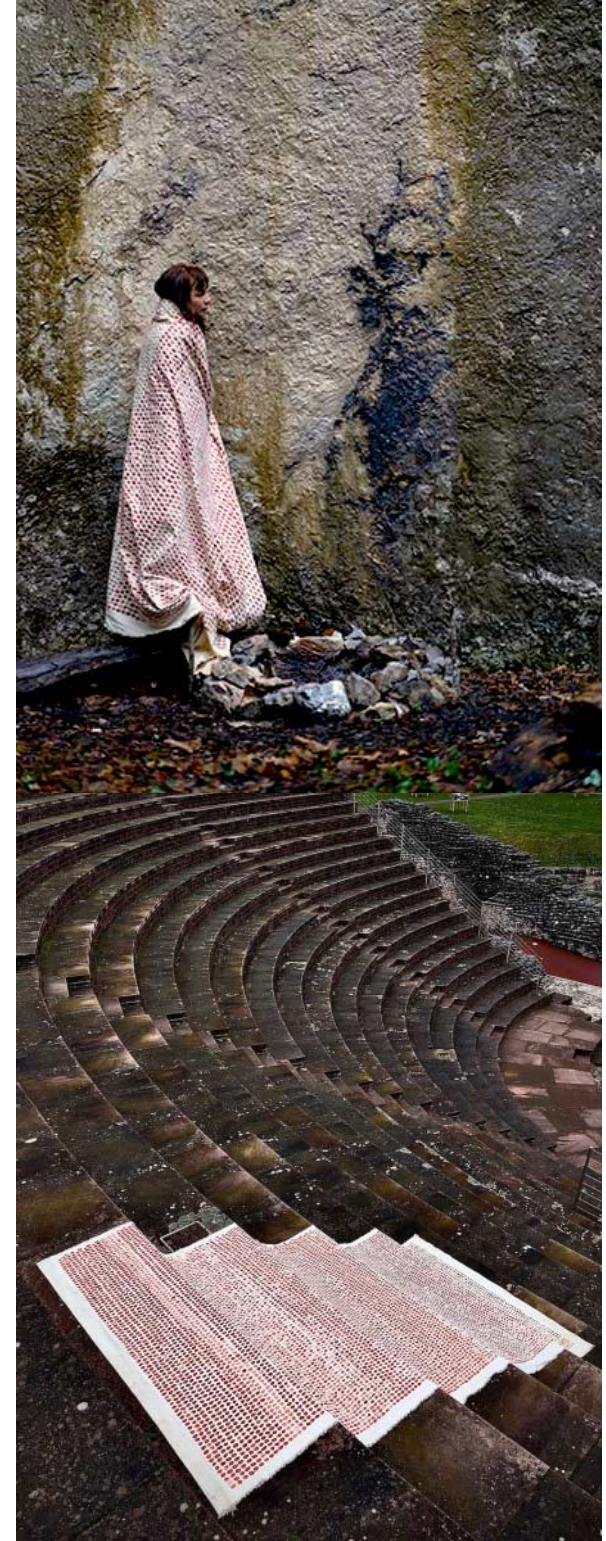
Mes Lunes: Peinture sur toile en coton brute avec pigments et sang menstruel représentant environs trente ans de cycle d'une femme soit 10 957 jours. Chaque vingt-huitième jour est marqué par une nuance de rouge et les points rehaussés de noir indique le jour zéro de la nouvelle année après 13 mois lunaires écoulés.



Nos Lunes nomades

> 2021

> Sites: Rocks; Barbengo, Tessin, Combe : Trou de la Sot, Jura Switzerland
Jura, Riviera, Monte Verità, Ascona, Switzerland



Sites: Menhirs, Alignement de Clendy, Yverdon, Augusta Raurica, Augst

Calendrier Lunaire

- > Painting on canvas, tempera, seeds
- > 500 x 160 cm
- > 2019
- > Soloshow at Studio Binichain; Geneva

Bien avant l'invention des horloges, les phases croissantes et décroissantes de la Lune ont servi à établir les premiers calendriers d'après cet indice visible chaque soir dans le ciel. Pour certaines cultures le calendrier lunaire est toujours d'actualité et est encore d'importance aujourd'hui dans le domaine de l'agriculture et influence les marées.

Sur une toile de coton brute une série de points d'empreintes de doigts avec des points variant du clair au sombre rappelle visuellement les phases de la lune. Par la répétition, d'autres motifs sont également générés tels des zigzags.

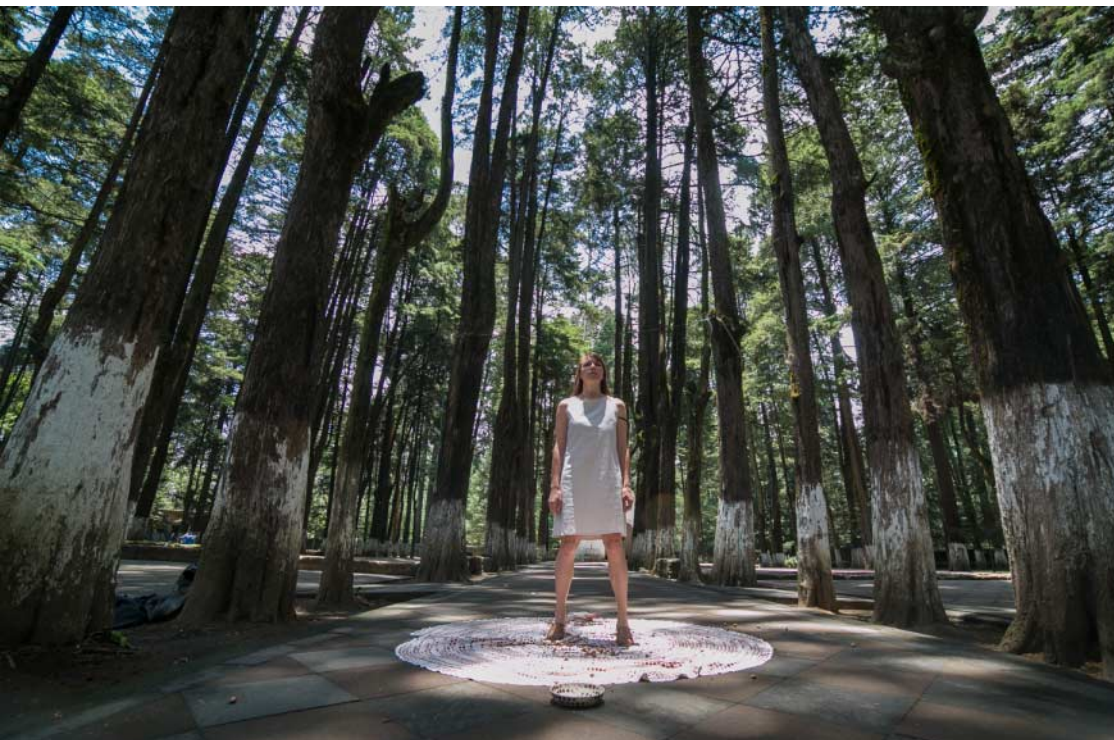


They tried to bury us, they didn't know we were seeds.

- > Performance
- > 20 min
- > 2019
- > Biosphera, ex-convento de los Leones; Mexiko
- > Photo credits: Antonio Velazquezr

Bordé d'une allée de grands arbres, sur un chemin dallé se trouve une peinture sphérique constituée de points de pigment ocres rouges et de sang menstruel. Les points sont des empreintes digitales qui suivent le rythme des cycles lunaires soit 29 jours. Dans ce lieu et cercle où s'inscrit parfaitement mon corps étendu recouvert de graines, j'accomplis une série d'actions rituelles en relation à la fertilité et aux semences. En clôture, je plante les graines à l'emplacement où des arbres ont été coupés, honorant ainsi le fait qu'eux aussi ont été tout d'abords à l'état de semence.





Mes Lunes

> Installation site specific

> Video projection, painting, ceramic

> 2019

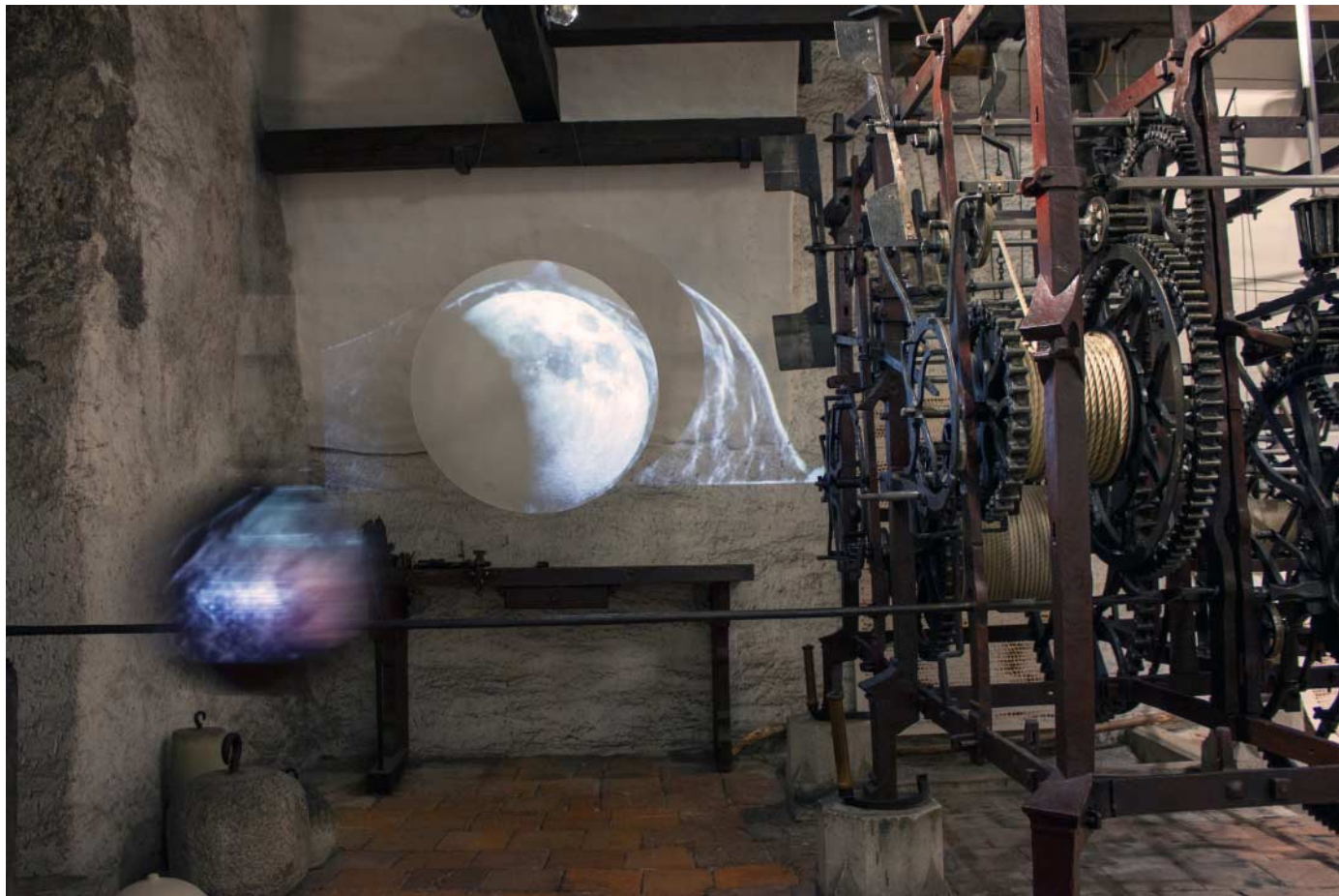
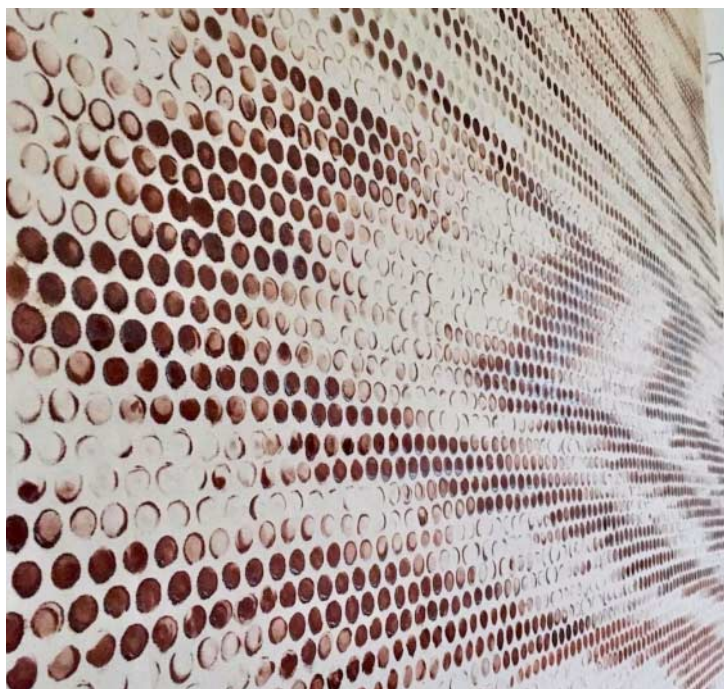
> Zytglogge Bern

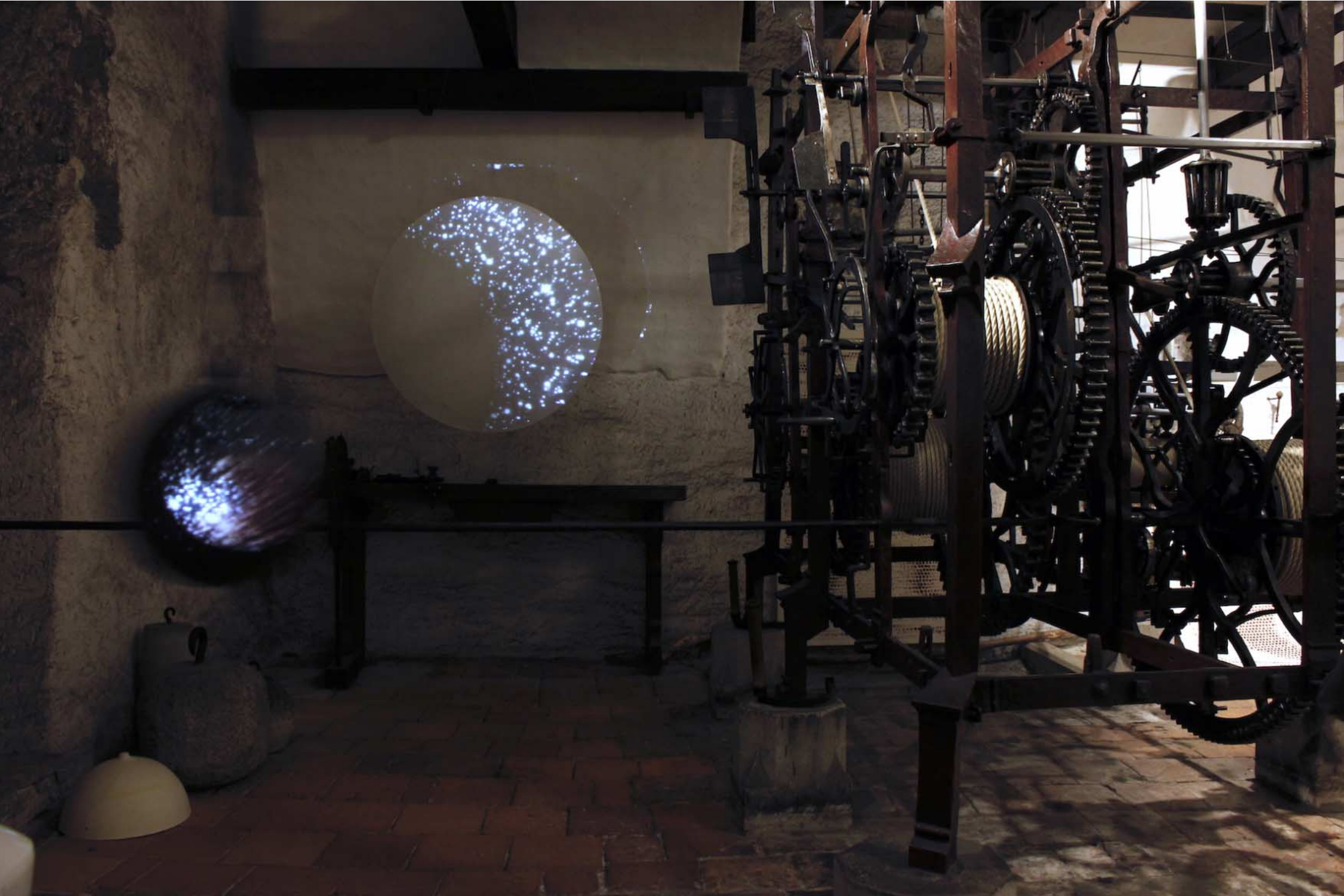
Dans la salle des mécanismes, une installation comprenant projection vidéo et peintures répond à la mesure temporelle de l'horloge. En contre-balance à notre calendrier et cadran solaire, des rythmes biologiques, lunaires et féminins s'inscrivent subtilement dans les rouages du temps.

Une projection vidéo des phases lunaires (film de la Nasa) mélangée à une mammographie et d'autres images médicales est projetée sur un disque convexe blanc. On voit la lune qui tourne dans un sein puis en deuxième partie, une main entrer dans l'image et accompagner les mouvements de rotation des paysages lunaires.

Entre le projecteur et la surface de projection, le pendule de fer se balance et ainsi projette par intermittence son ombre en forme de croissant de lune.

Deux peintures (400 x 160 cm) sur toile de coton brute recouvertes de milliers de points faits d'empreintes digitales, occupent l'espace. Chacune d'elle représente des mesures de temps, l'une du cycle féminin et l'autre lunaire. Cette dernière, avec des empreintes variant du clair au sombre rappelle visuellement les phases de la lune. Par la répétition, de nouveaux motifs apparaissent en forme de zigzags.





Strategies of Seed

- > Video shot during Arctic Action residency
 - > Spitzberg, NO
 - > 4K native resolution
 - > 3 channels video projections : 3 x 22 min
 - > Version 2020
 - > Camera: Stein Henningsen
 - > Editing: Saskia Edens
 - > Foto credits (right pict): Sarah Gerats
 - > 12 min version Video :
- <https://youtu.be/vAyDCTQ4pWQ>

Das Video «Strategies of Seed» regt eine komplexe Auseinandersetzung über die Stellung des Künstlers, bzw. der Künstlerin, in der heutigen Welt an. Die Performance-, Video- und Installationskünstlerin Saskia Edens ordnet jedem Bewegtbild des Tryptichons einen Zyklus zu, in dem das künstlerische Individuum auf seine Art handelt: Wachstum, Mondzyklus, Zerfall und ewig fließendes Wasser. Für diese Auseinandersetzung hat sich Edens einen überraschenden, aber geradezu idealen Ort ausgewählt: Spitzbergen. Mit seiner Abgeschiedenheit und seiner klimatischen und historischen Einmaligkeit vermittelt der Ort jene Grösse, in der Reflexionen über die Zukunft der Welt und die Kunst die nötige Relevanz einfordern dürfen. Aufgrund ihrer Lage in der Nähe des Nordpols ist die Insel zu einem Archiv für Musik, Bilder und die biologische Vielfalt von Saatgut geworden. Auf letztere hat Saskia Edens ihre Aufmerksamkeit gerichtet.

Edens Werk wirkt sehr atmosphärisch und dicht, und erinnert - aller Differenzen zum Trotz - durchaus auch an Andrei Tarkowskis «Stalker» oder «Solaris».

Saskia Edens hat den aufwändigen «Weg» nach Spitzbergen auf sich genommen, weil sich hier Zukunft und Vergangenheit auf beeindruckende Weise treffen und ergänzen. Zum einen steht in Spitzbergen der Global Seed Vault, eine Saatgutbank, die gerade renoviert wird, weil eine Permafrostschmelze 2016/17 eine Überschwemmung herbeiführte, die zum Glück die Kollektion der Samen nicht in Mitleidenschaft zog.



Der «Svalbard Global Seed Vault» ist ein Projekt zur langfristigen Einlagerung von Saatgut zum Erhalt und Schutz der Arten- und Varietäten-Vielfalt von Nutzpflanzen. Es handelt sich dabei um den grössten Saatgutspeicher der Welt mit über einer Million gesammelter Samenproben. Der Saatgutbunker, der per se bereits einen «Vorgriff auf eine dystopische Zukunft» (Saskia Edens) darstellt, wurde nach den Ereignissen 2017 gleich zur Realität der dystopischen Zukunft. Im Sinne von: Besteht nicht die Gefahr, dass die Welt die letzten Samen benötigt und dann bemerkt, dass der Klimawandel sie bereits zerstört hat? So ist die Zukunft bereits angeschlagen in Edens Film: der Global Seed Vault ist «under renovation» während ihres Aufenthalts.

Saskia Edens Performance vor dem Global Seed Vault gleicht einem Fruchtbarkeitstanz, einer Hommage an die fruchtbare Wirkung des

Saatguts mit dem Ziel, den Zyklus durch das Wachstum der Samen zu (re-)aktivieren. Das sind die Rituale in Hinblick auf die Zukunft: beschwören, aufrütteln, abschütteln, pflanzen.

Edens Performance kommt dabei etwas faszinierend Magisches zu und erinnert an heidnische Rituale. Edens trägt dazu eine Maske, die sie mit ihren Händen verändert, verzieht und zu archaischen, manchmal grotesken Gesichtern verformt. Dabei ist es die Zunge, welche die Lehmmaske durchsticht und die aus dem Eis gelösten Samen ausspucken lässt. Der Gebrauch des Mundes ist bei allen drei Aktionen präsent, denn er ist auch der Ort, an dem wir Nahrung aufnehmen - schliesslich ist der Samen das erste Glied in der Nahrungskette. (...)

Michael Kathe, Kunsthalle 8000, Wädenswil







Naissance de la langue II

- > Performance
- > about 40 min
- > 2018
- > Courts-Circuits, Chambéry, FR

La première partie de l'action se passe „sous-terre“. La langue, ce muscle souple, perce lentement le sarcophage de terre et ouvre le passage. Puis c'est tout le corps qui suit petit à petit le chemin laborieux de la re-naissance. S'enchaîne ensuite la naissance de l'écriture exécutée par les talons engageant tout le corps et son poids sur la terre. Un lien est établi entre les tablettes d'argile support original au début de l'écriture et nos tablette digitales d'aujourd'hui. This action is dedicated to the current countries of ancient Mesopotamia - Syria and Irak- so as not to forget that they were, before being the scene of terrible conflicts, the cradle of writing.



Naissance de la langue

> Performance
> About 30 min
> Oct 2017
> Accion! MAD, festival in Matadero, Madrid
> Pict: Joan Casellas; nextpage: pict Abel Loureda

Denke mit deinen Augen.

Was erfährt mein Blick vor Saskia Edens? Erst erinnere ich mich an die Performance "Naissance". Hier ist sie wie in einem Grab unter Ton versteckt, arbeitet sich aber langsam mit Hilfe der Zunge durch die Hülle hinaus. Warum bleibt sie nicht da, so schön geschützt? Ich spüre hier eine notwendige Verwandlung, Metamorphose, zwischen Licht und Finsternis, irdisch und unterirdisch. Wie im Mythos von Persephone. Aber um zu leben braucht der Mensch mehr als schön geschützt zu sein. Sich durch den Ton hinaus zu brechen ist mit Paul Celans Begriff Atemwende verwandt.

Ein Thema bei Saskia Edens ist also die Verwandlung; nicht daß etwas verschwindet sondern daß beide Seiten von einander abhängig sind. Eadem sed aliter – gleich und anders auf einmal. Wie in "Colors" wo die Zeichen, das Geschriebene, die Worte, die Sprache sich auflösen, aber auch von der Künstlerin getrunken werden; eine innere und äussere Angelegenheit. Innerhalb und draussen – eadem sed aliter. Aber diese Geschichte zeigt auch wie körperlich, ja, schmerzhaft, dieses Thema bei Saskia Edens ist. Wo die Farben nicht mehr in dem Glas sichtbar sind legt sie sich mit der Flüssigkeit auf ihrem Bauch. Ihr weisses Kleid aber gefärbt – wie eine Wunde. Das körperliche bei Edens wird von meinem Blick genau so verstanden wie das Schmerzthema in alten Gemälden, z. B. von Mathias Grünewald in Colmar. Auch hier sind die blutigen Wunden und Spüren eine deutliche Sprache des Inneren und auch darüber hinaus.

Verschwinden, sich verwandeln – wie Persephone und die Kräuter und Blumen des Sommers. Also doch immer wiederkehrend. Wie Edens magisches Werk "Mes Lunes" – das zufällig verschwindene ewig wiedergeholt.

Alles sehr körperlich – innen und draussen. Eine Wunde die sich immer wieder öffnet. Und andere Wunden suchen – ich und du. Und was die Zunge betrifft. Auf Französisch bedeutet ja la langue Sprache und Zunge. Das heisst also wenn man "je te tire la langue" schreibt (wie Meret Oppenheim) lässt es sich kaum übersetzen; der Satz hat zwei Seiten.

Genau so bei Saskia Edens. Aus meinem Bücherregal hole ich Asger Jorns Künstlerbuch "La langue verte et la cuite". Hier finde ich ein Photo



von den Straßenkämpfen in Paris Mai 1968. Eine junge Frau steht vor den schwer bewaffneten Polizisten mit einem Stein in ihrer rechten Hand. Diese Geste ist deutlich genug, aber die Frau tut etwas anders, sie streckt ihre Zunge den Bullen heraus, was ich als eine stark wörtliche, sprachliche Beleidigung der Macht gegenüber verstehe. "Je te tire la langue" – hier wird die Zunge ein Parabel der Sprache die Raum in der Gesellschaft benötigt. La langue verte ist dann eine Sprache im Moment des Werdens. Wenn Sie an Martin Buber denken möchten handelt es sich hier um eine Begegnung mit einem Du/Euch wobei ein Ich entsteht. Gerade im Augenblick wo ich in meinen Gedanken über diese Performance versunken bin kommt ein E-mail in meinem Computer an mit Angebot ein Buch zu bestellen. Auf dem Cover leckt eine Frau die Tasten einer Schreibmaschine (die Anthologie "Women in Concrete Poetry"). Das Photo trifft mich tief, genau so stelle ich mir die sich befreiende Zunge/Sprache vor. Da liegt also Edens mit Ton überdeckt. Sie gehört zwei Welten, der unterirdischen und der unseren. Und mit Hilfe des Mythos erklärt sie eine starke Dualität ihres Dasein. Wie Persephone. Dabei wird die Sprache deutlicher und schärfer. Aber unter der Oberfläche ist auch Gewalt. Und gewaltig arbeitet sie sich mit Hilfe ihrer Zunge aus der Finsternis durch den Ton hinaus. Zitternd steht sie auf, kleidet sich; was ich als eine sprachliche Handlung oder Geste verstehe. Sie schreibt sogar auf Tonresten Keilschrift mit ihren Schuhen.

Schon Edens Aufstehen aus dem Tongrab ist eine sprachliche Behauptung. Aber Achtung, hier sind die kleinsten Bewegungen wichtig. Die körperliche Haltung ist eine sprachliche Aussage die mit den Augen verstanden werden müssen. Hier versteckt sich immer etwas mehr. Sogar nur stehen ist eine Art zu – verstehen, vorstehen, widerstehen, stehen bleiben usw. Bei Edens sind auch die kleinsten Bewegungen, nicht nur die mit der Zunge, aber mit allen Teilen des Körpers Träger unerwarteter Bedeutungen. Wie sie sich aus dem Ton langsam hebt und – zittert... Als zögere oder kämpfe sie mit Kräften die nur durch diese Micro Geste spürbar wären.

Sie schreibt mit ihrem Körper; die Sprache kommt von Körperwahrnehmungen. Und das führt mich zu Hélène Cixous und was sie écriture féminine nennt, weibliches Schreiben. 1975 schrieb sie "Le Rire de la Méduse" wo sie diesen Begriff gründete. Ich kenne die deutsche Übersetzung nicht aber die Erklärung auf Englisch lautet: "She lays herself bare. In fact, she physically materializes what she's thinking; she signifies it with her body. In a certain way she inscribes what she's saying, because she doesn't deny her drives the intractable and impassioned part they have in speaking. Her speech [...] is never simple or linear or 'objectified,' generalized: she draws her story into history."

Saskia, tu me tires la langue – und lässt mich eine unentdeckte Sprache spüren.



Naissance de la langue

- > Performance with percussioniste Dominik Dolega
- > About 45 min
- > June 2019
- > Neues Theater Dornach

En collaboration avec le percussioniste Dominik Dolega, mes peintures deviennent partitions musicales et les bols en grès sonores.



Mare Mitochondrium

> Show in collaboration with Charley Case
> Mixed Media
> 2017
> Transformers, Bruxelles

Saskia Edens et Charley Case proposent une exposition qui lie et met en dialogue les oeuvres créées lors de leurs résidences respectives à Caza D'oro autour de la grotte préhistorique du Mas D'Azil (F). Terre, pigment, bois, peinture et projections vidéos réanime l'esprit de la grotte.





Suivant le fil des origines, je me mêle, m'imisce dans la fente rocheuse temporelle et m'accorde avec la forme du dolmen, le charbon, le carbon 14 des errances préhistoriques. je sens vibrer encore au fond de mes cellules l'adn mitochondriale ancestrale transmis de mères en filles, une chaîne ininterrompue me lie à ces origines. Je suis là à explorer mon corps et mes cellules où dansent les chromosomes en pair, à traquer et à les dé-pister par l'autre côté de la médecine, par l'anatomie de la grotte qui résonne dans les profondeurs de mon corps métabolique. Antre dans la croûte terrestre elle offre l'espace intermédiaire entre la surface et le magma où l'obscurité et le silence règnent, elle est le réceptacle patient des confidences OÙ, au compte-goutte du temps la réponse s'exprime en millimètre par ans, Strates par strates, les sécrétions se sédimentent en poils auditifs qui vibrent aux mots et maux des chercheurs Parfois ce sont des langues bien pendues ou au contraire qui s'érigent La mienne vient recueillir la goutte du temps qui perle à l'instant.

Texte écrit en résidence au Mas D'Azil 2017



Geomorphologies

> Impression Duratrans (image droite)

> 2017

> exposition individuelle, Centre culturel Multimédia, Le Mas D'Azil, Fr

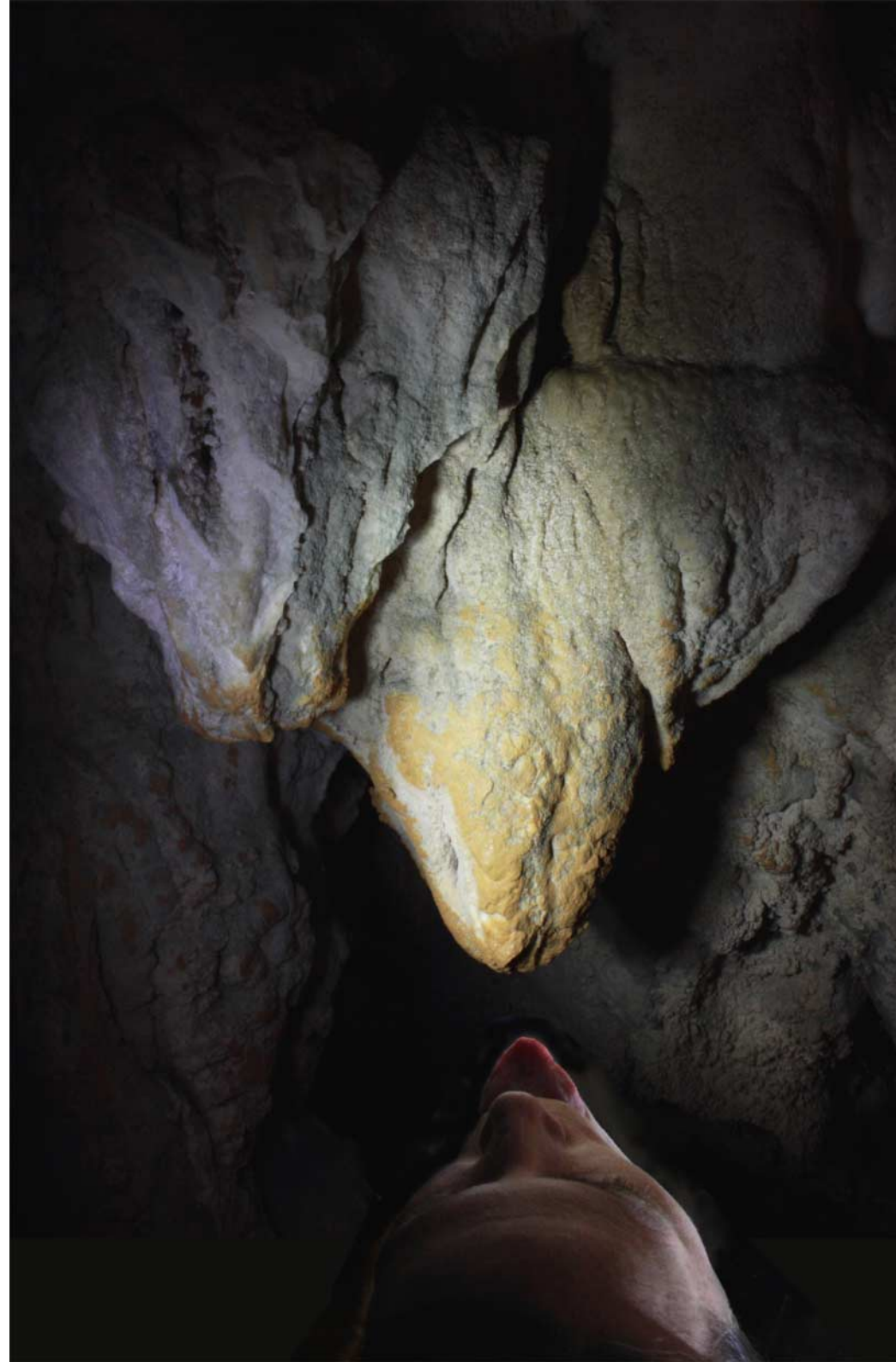
> pages suivantes: 2 portraits à l'argile, captures vidéo,

L'ensemble de l'exposition est un environnement créé par des oeuvres plastiques et des projections vidéos également sources lumineuses ponctuelles dans l'obscurité ambiante.

Mes vidéos montrent des séquences filmées autour du Mas D'Azil pendant trois mois de résidence et des extraits de films scientifiques relatifs au cosmos et au vivant parfois à l'échelle microscopique. Des correspondances géomorphologiques et anatomiques se tissent entre le corps, la terre et les astres. L'aspect purement formel est dépassé dans l'écho qui se crée au sein même des mouvements du vivant.

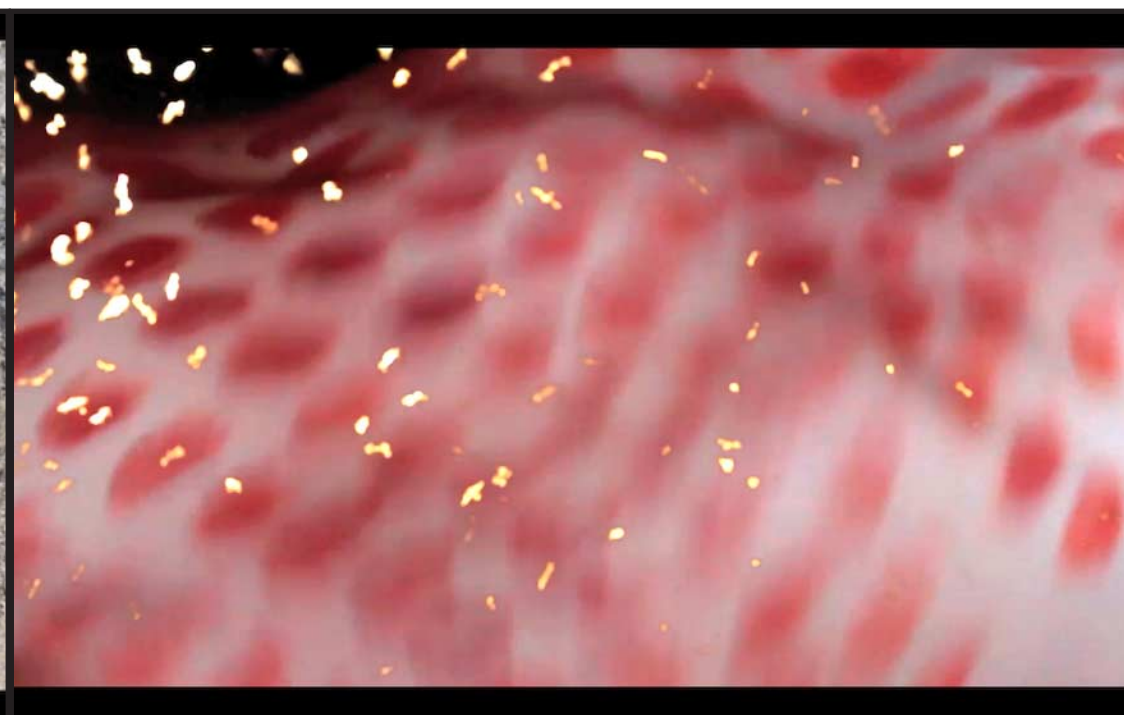
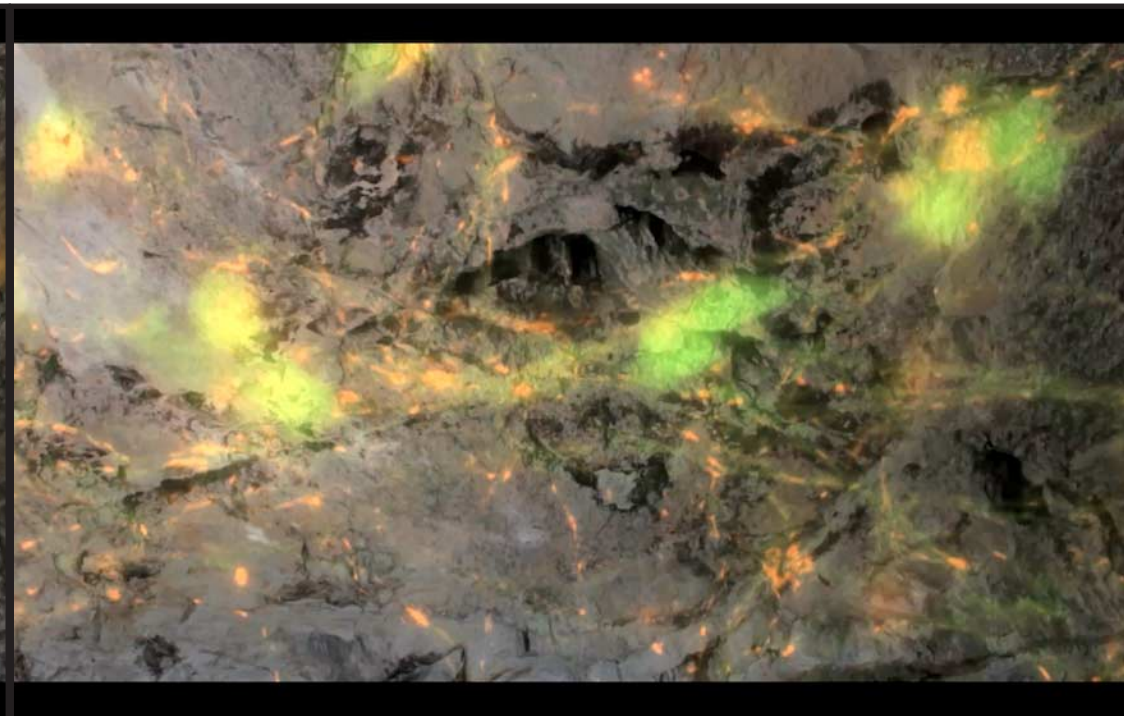
Lors de ma résidence, la nature est devenue mon lieu de création m'invitant à faire l'expérience sensible des éléments et de l'environnement naturel. Tout comme les artistes de la préhistoire je réponds au relief ou le questionne. Au-delà de l'intervention picturale, je tente de réintroduire l'importance et l'efficacité symbolique du corps et du geste.

Agir dans l'image et par la création d'image est une manière de sortir du sentiment d'impuissance face à l'inexplicable et croire à la force de transformation de l'art.









Videostills "ADN mt" videoprojection, part of the installation Geomorphologies, 2017



Videostills "Mare Mitochondrium" videoprojection, part of the installation Geomorphologies, 2017

Relais de lumière

LIGHT RELAY - bringing the sunlight into the cave

- > action collective, happening
- > 60 min
- > August 2017
- > Grotte du Mas D'Azil
- > about 35 participants
- > Pict. Michel Buc

La grotte du Mas D'Azil est, pour ceux qui ne la connaisse pas, traversée par une rivière, par beaucoup de touristes et par une route bien fréquentée ! Aujourd'hui elle fut traversée par des rayons lumineux captés par des porteurs et porteuses de miroirs. Ainsi le soleil a chatouillé la voûte sombre de la grotte! Quelle expérience lumineuse que de voir les récepteurs de lumière tout au long de la rivière, donner existence à une source lumineuse et intermittente, traversant toute la grotte.

L'équilibre fragile du relais, son instabilité fait que la transmission simultanée qui arrive de bout en bout de la chaîne devient un moment rare et extraordinaire.

Je remercie chaque rayons, chaque récepteur-donneur présent qui a su capter et donner la lumière tout à la fois.





Transmission device

- > Sculpture
- > Ceramic, copper
- > 2015-2019



Transmission

> Luminogramme d'une action
> 2016
> avec Ariane - ma mère- et ma fille
Yunna Edens
> Image: Mathieu Sylvestre

Saskia Edens – Le cheminement
des soleils

Orante d'argile, nimbée de feux follets partis d'ici pour aller là. Mémorables chandelles, qui vous consommez par la tête, perchées sur un arbre aux branchages étoilés. Transmission de la mère à la fille, la cérémonie est fugace et éphémère, le fil conducteur pérenne. L'offrande aux générations est éternelle. Le champ de maïs en pré de réparation pour un duel avec le Feu et la frontière pour dire le passage, celui d'un rituel. Inutile de chercher le langage d'un peuple lointain ou le rituel d'une ethnie oubliée – cela vient justement du centre, de la Grande prêtresse du rayonnement à qui on a donné quelque chose et qui le transmet, plus loin pour plus tard pour d'autres. Il suffit de suivre le fil de cuivre sur lequel de fragiles étincelles distillent une lumière et dessinent une aura éternelle, des racines aériennes.

Véronique Yersin



I wanna be your dog

- > Installation
- > Dog skeleton articulated, record player, LP the Stooges, rotation elements
- > 2014-2016
- > Size variable
- > Picture: David Aebi, Stadtgalerie, Bern
- > Next page: Lage Egal, Berlin

Das Skelett eines deutschen Schäferhundes empfängt die Ausstellungsbesucher. Dieses ist an einem Plattenspieler befestigt, der das Lied *I wanna be your dog* der Stooges abspielt. Er dient als Motor, der den Hundekörper zum Tanzen bringt. Neben der Musik entsteht durch die Knochenbewegungen – das Kratzen der Pfotenknochen auf dem Boden – ein eigener Rhythmus. Saskia Edens erstand das Hundeskelett in Einzelteilen. Indem sie es, ähnlich einem Baukasten, zu einem beweglichen Modell zusammensetzte, beobachtete sie den Bau und das Zusammenspiel der einzelnen Knochen, testete die Rotationsachsen und das Schwingverhalten. Das Skelett war mehrmals Bestandteil von Performances, in denen Edens mit ihm tanzte, es in die Luft warf oder es zum Leuchten brachte. All diese Gebrauchsspuren haben sich in das Skelett eingeschrieben.



Tempéré

TEMPERANCE

- > Video filmed with infrared thermographic camera
- > 12 min 22 sec
- > 2017
- > Caméra: Benjamin Dobo
- > Son: Mathieu Sylvestre
- > Special guest: Jérôme Karsenti
- > with support of DER thermographie, Alsace

Une vidéo montre les traces de flamme et d'eau qui transforment, par le chaud et le froid, les statues et l'architecture de la façade de l'hôtel de ville bernois.

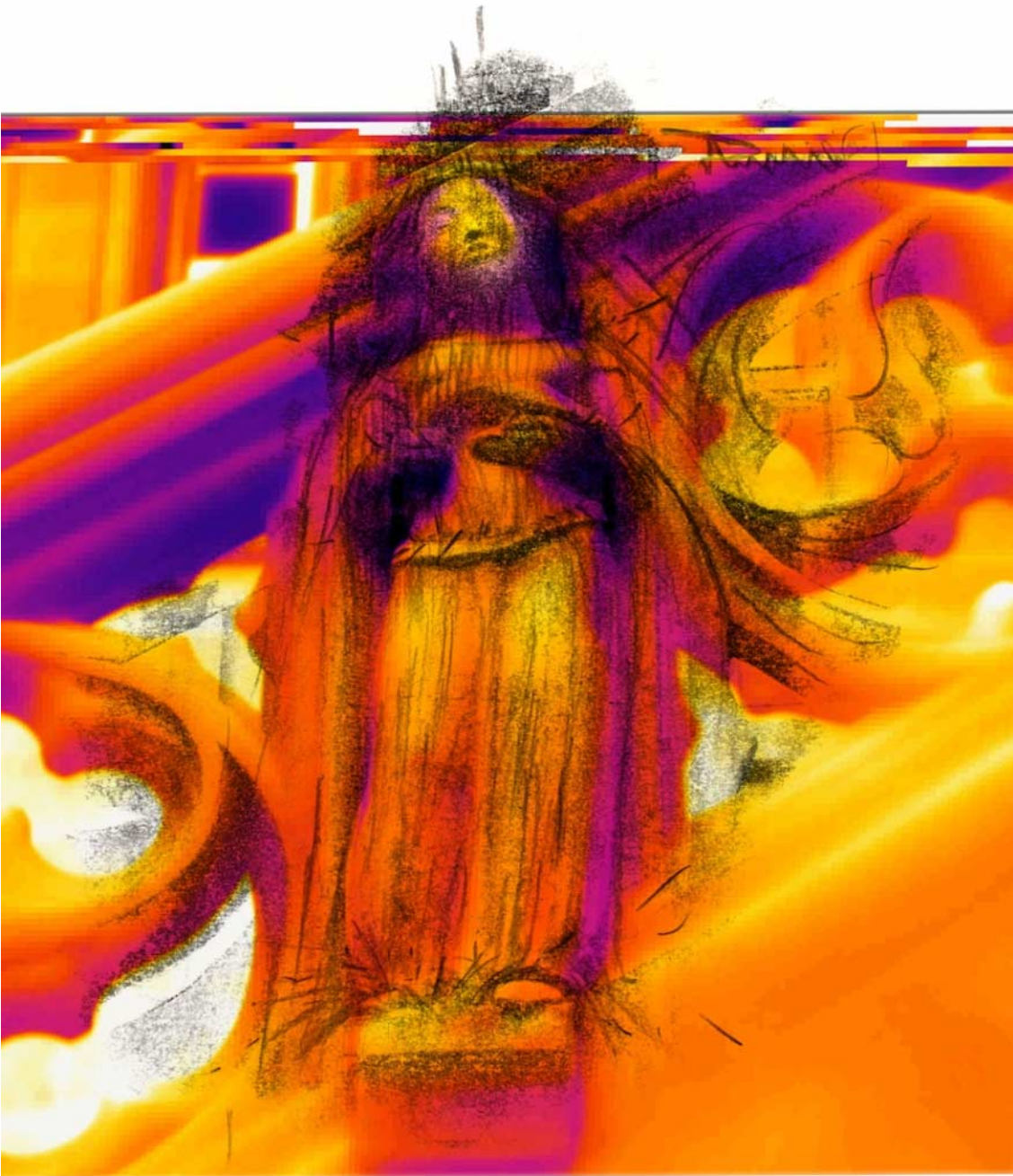


Videostill "Tempéré" Rathaus Bern, 2017

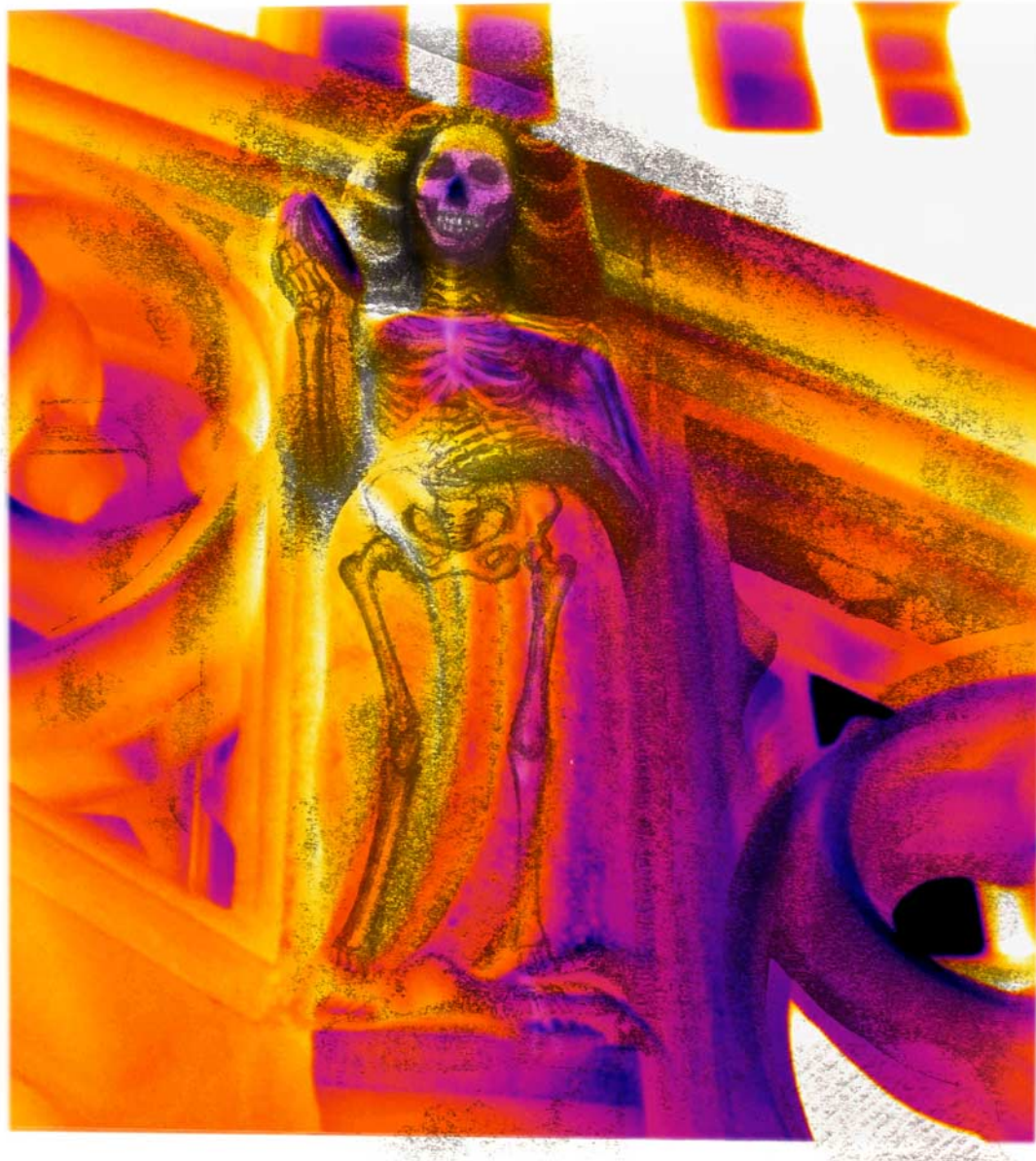


Videoinstallation's view at Rathaus Bern during Artstadt Bern, 2017





Tempérance, Digitalprint and mix technic from video "Tempéré" 2017



Vanité, Digitalprint and mix technic from video "Tempéré" 2017

Dessins Souffle

BREATH DRAWING

> Video filmed with infrared thermographic camera
> Work in progress
> 2017

Dessins Thermiques est un travail en cours qui réunira un ensemble de vidéos autour des pratiques du dessin comme acte performatif et par des moyens thermiques.

Dessin souffle, aborde des méthodes peu conventionnelles de dessin inspirées également de l'art pariétal; crachat, tracé à la salive et souffle.

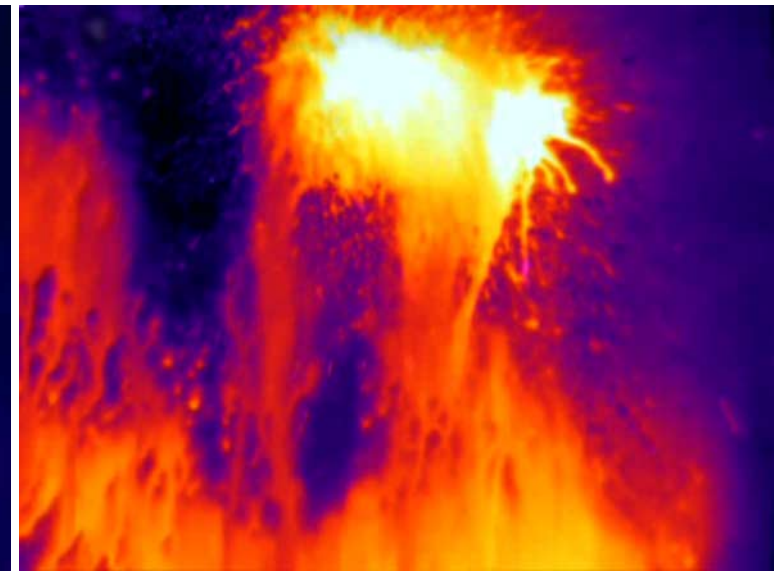
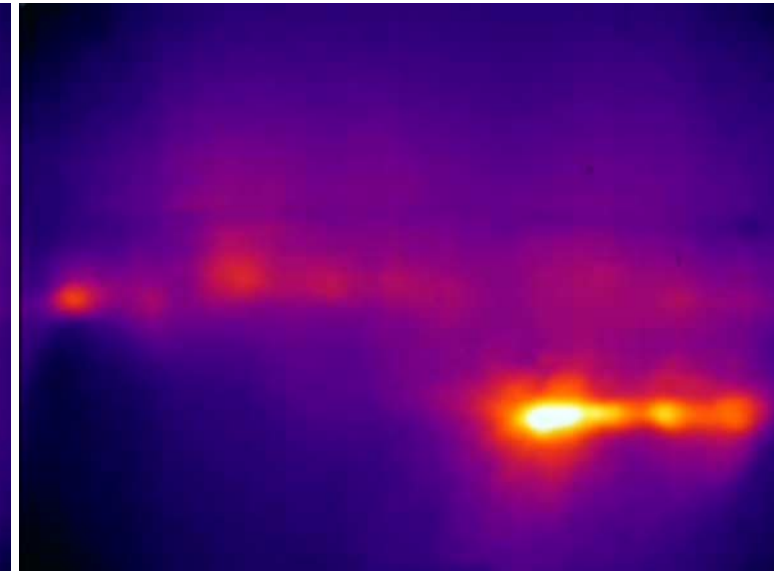
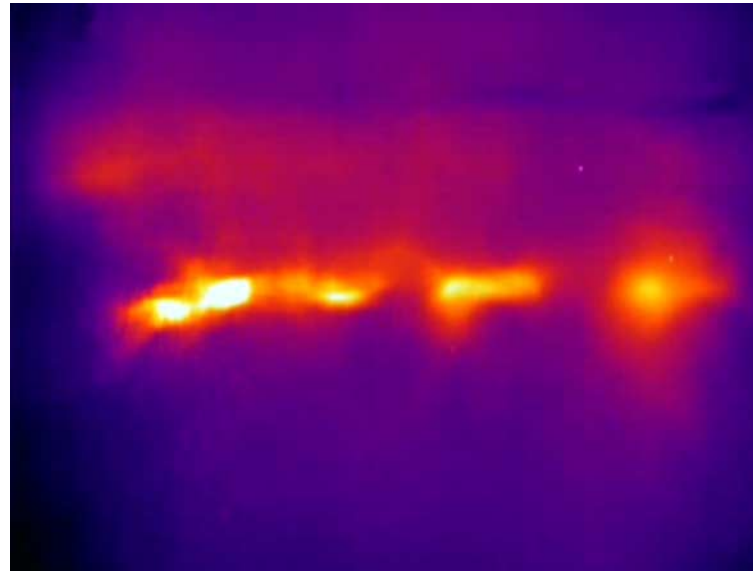
Un plan montre les traces de chaleur du souffle derrière un support, cela donne une écriture qui existe uniquement par l'oralité, le dire laissant des impacts de chaleur sortant de la bouche.

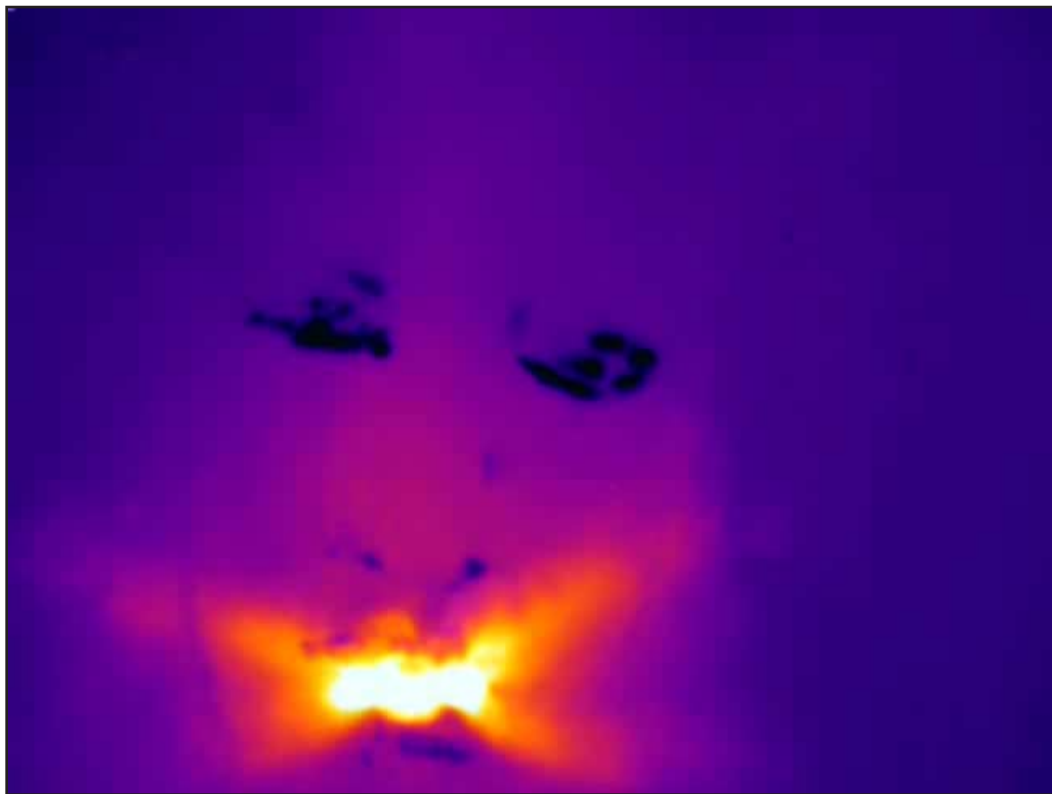
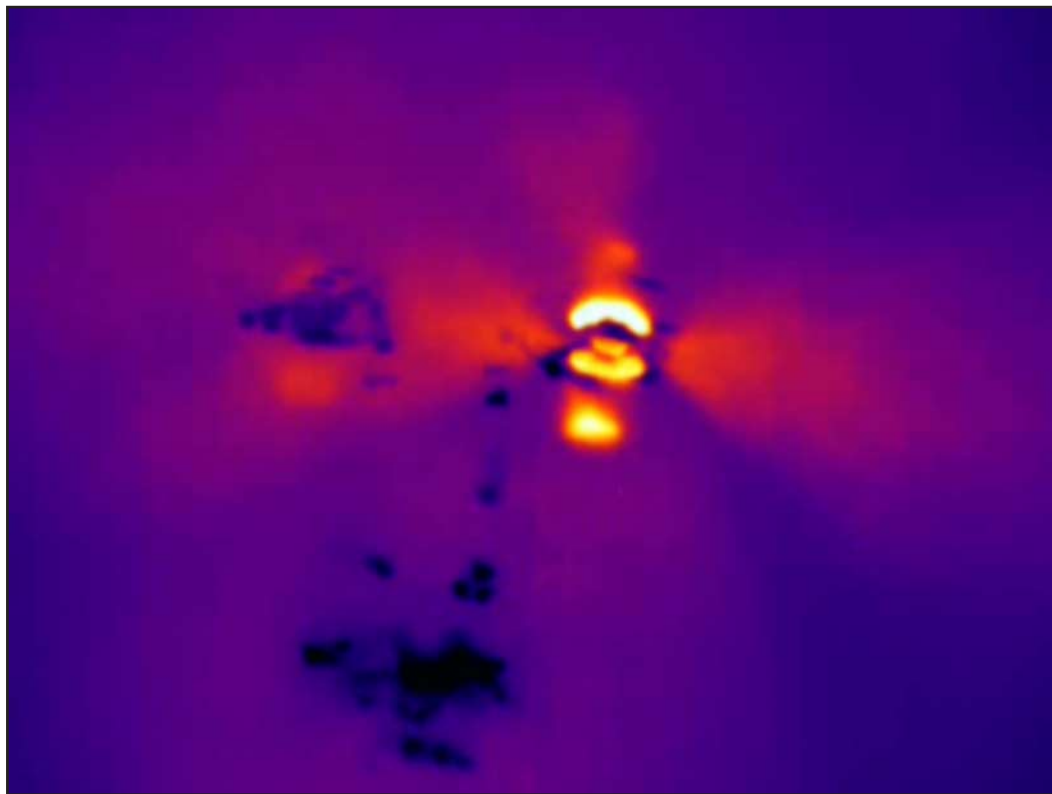
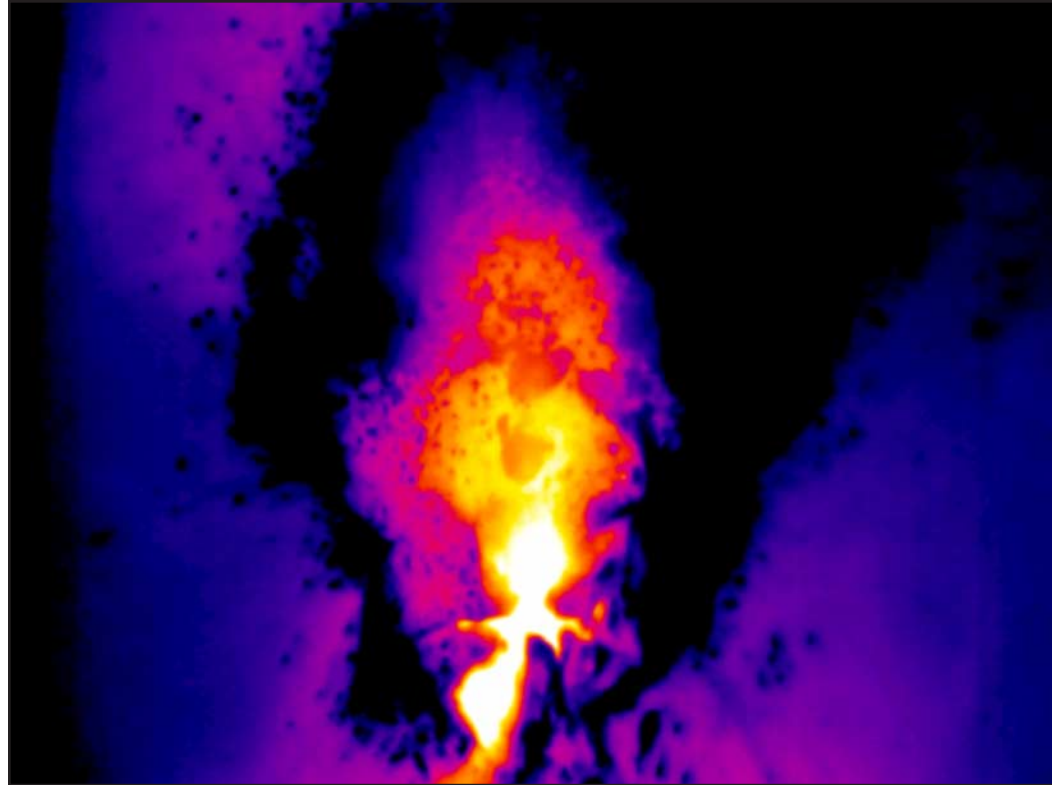
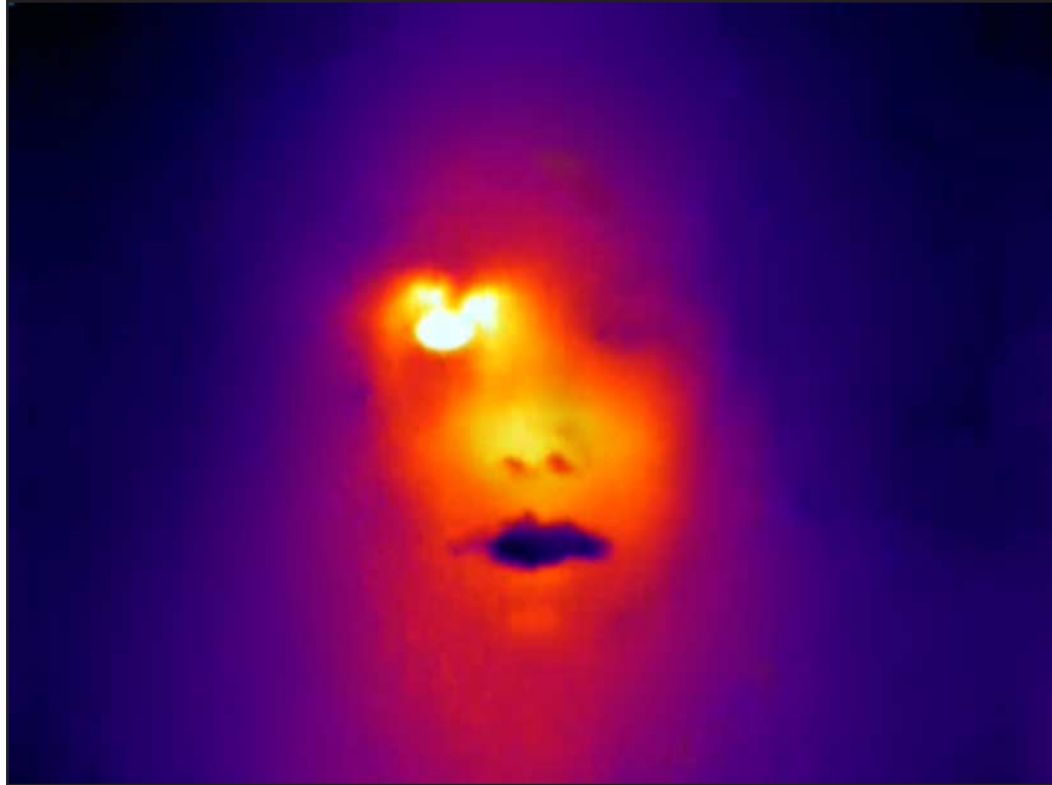
La langue derrière une feuille de papier, devient le pinceau qui dessine un visage, puis en crachant des ombres s'y ajoutent. Ensuite le souffle comme source de chaleur anime les orifices du visage.

Le texte suivant de M. Griaule, est récité derrière un support laissant transparaître le souffle:

Le crachat accompagne le souffle, qui ne peut sortir de la bouche sans s'en imprégner. Or, le souffle est l'âme, à tel point que certains peuples ont la notion de l' "âme de devant le visage", qui s'arrête là où le souffle ne se fait plus sentir, que nous disons "rendre le dernier soupir", et que "pneumatique" signifie, au fond, "plein d'âme". La salive est de l'âme déposée; le crachat est de l'âme en mouvement.

Marcel Griaule, Crachat-âme, Documents, 1929, Paris, n°7



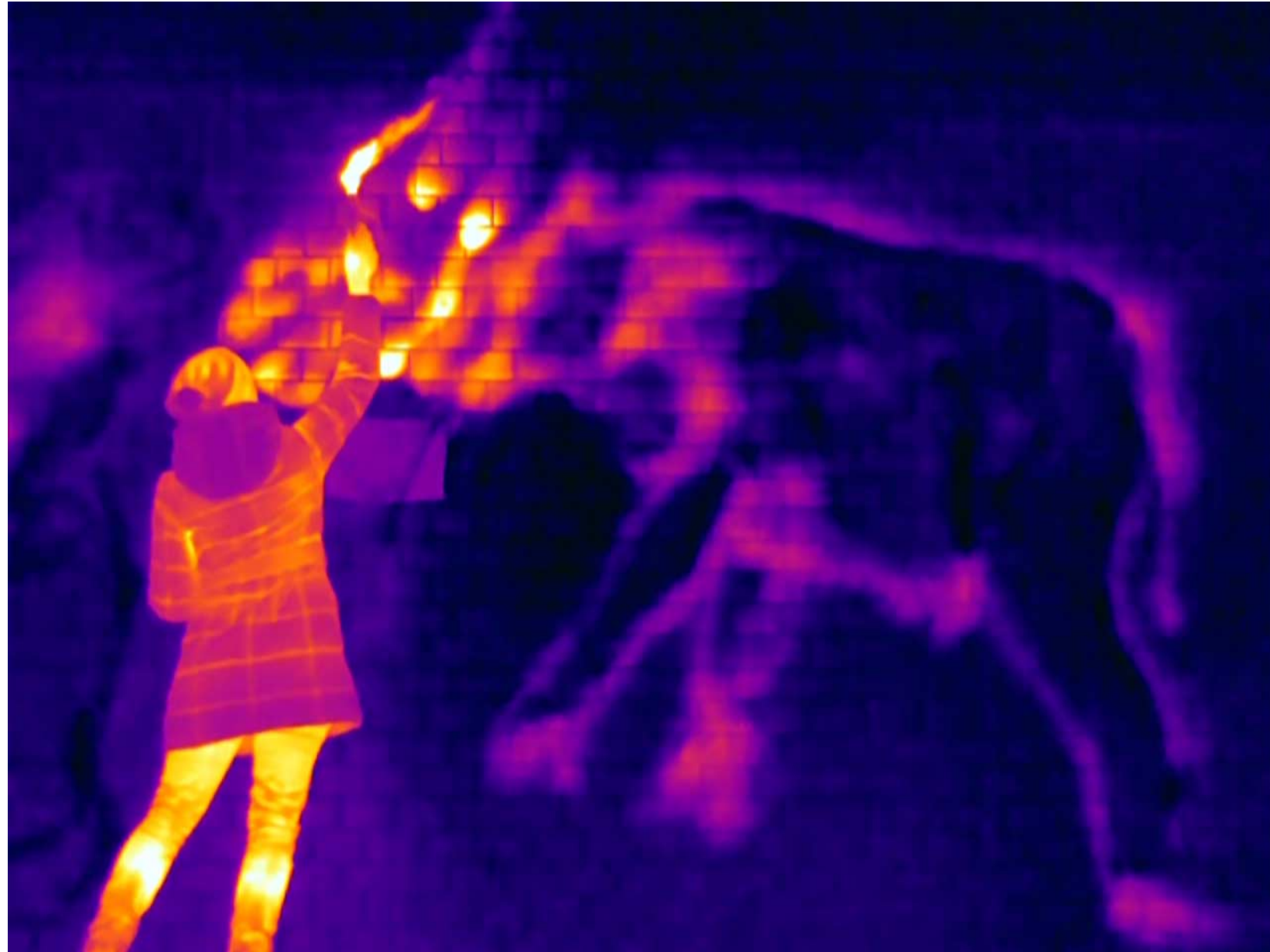


Dessins Thermiques

THERMAL DRAWINGS

- > Video filmed with infrared thermographic camera
- > 8 min
- > 2015
- > Camera Guy Simon Fässler
- > Sound: Patrick Becker
- > <https://vimeo.com/144463856>
- > supported by Fachauschuss Film & Medienkunst BS/BL

Ein Video zeigt eine Person, die an Aussenwänden von Museen ephemere Zeichnungen macht, die nur durch den Einsatz einer Wärmebildkamera sichtbar sind. Da Wasser, mit dem gemalt wird, kälter als den Aussenwand ist, erscheint die Zeichnung vorübergehend als blau. Somit wird eine neue Form der Freskomalerei praktiziert, wobei jetzt mit Wasser und Feuer statt mit Farbpigmente gezeichnet wird, und als eine Video-Aktion, die es schafft immaterielle Farbtönen aus reine Differenzen zu produzieren. Ein Wand wird nach und nach mit Tieren bevölkert, die wiederum verschwinden weil Entropieprozesse den Temperaturdifferenz zwischen Spur und Wand verblasen. Inspiriert wird diese Aktion von vorgeschichtlichen Höhlenmalereien, wo Darstellungen von Bison, Mammut, Hirsche und andere Tiere sich überzeichnen.





Videostill "Dessins Thermiques" part 1. Löwenbrau, Zürich, 2015

Lapsus Linguae

- > Performance with J. Karsenti
- > 20 min
- > 2017
- > Art Genève, stand Edition Macula

Jouant sur les failles du langage, le duo d'artistes questionne avec sensualité l'origine de la langue, de l'organe à la parole et à l'écriture, utilisant le corps comme support et comme outil de leur dialogue.



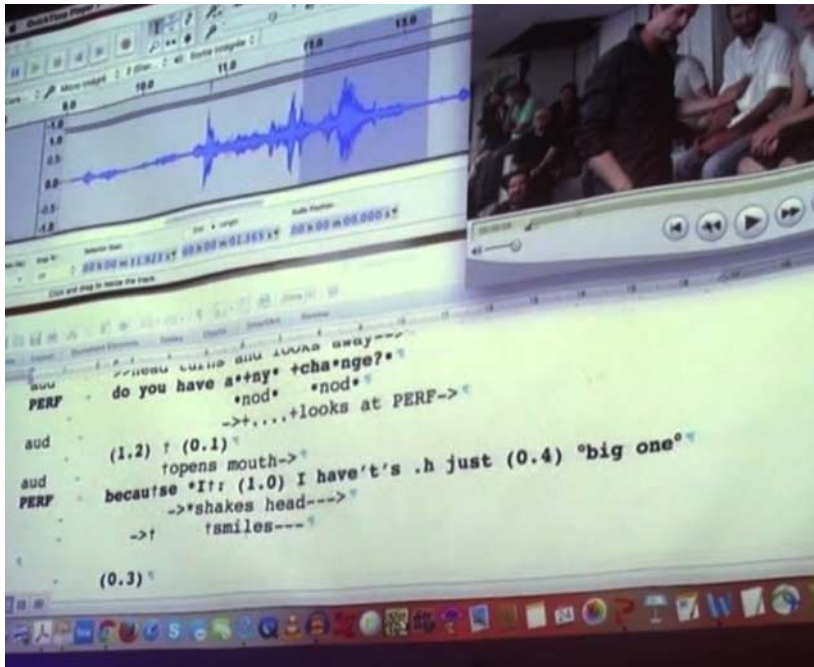


Language goes Dada

- > Performance with :
- > Lorenza Mondada (Linguistic Professor) Jérôme Karsenti
- > about 20 min
- > 2016
- > MANIFESTA, Cabaret der Künstler, cabaret Voltaire Zürich
- > Videostills, camera Parvez Imam

Language and the body as they emerge in situ will be kneaded and mixed through concurrent artistic and scientific approaches - creating in real time a transcription of the audience's words and gestures.

Transcription live of Lorenza Mondada:



Language goes DADA

Performance proposed by

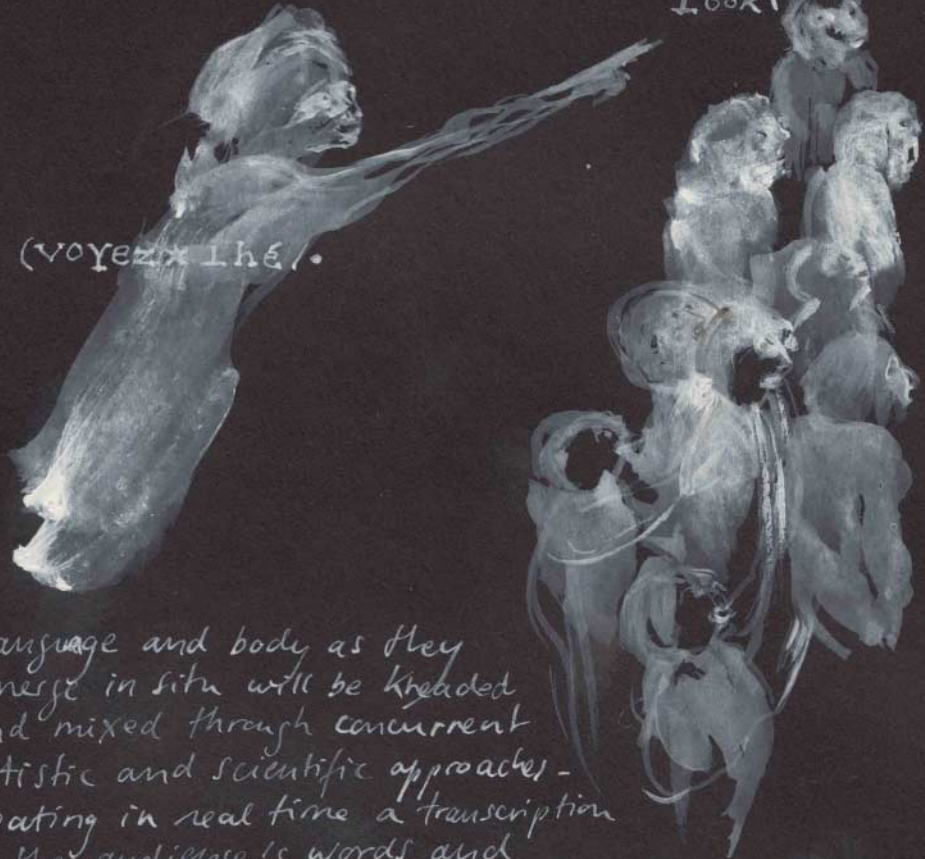
Saskia Edens
Jérôme Karsenti
Lorenza Mondada

for Cabaret der
Künstler
for Cabaret der Künstler

2016 > MANIFESTA >>!!---

[see

• regard • ez \
look \



(voyez le hé.)

Language and body as they emerge in situ will be kneaded and mixed through concurrent artistic and scientific approaches - creating in real time a transcription of the audience's words and gestures.



What did you do with me

- > Performance with Jérôme Karsenti
- > About 25 min
- > Clay
- > 2015
- > Performance Reihe Neu Oerlikon, Whalenpark

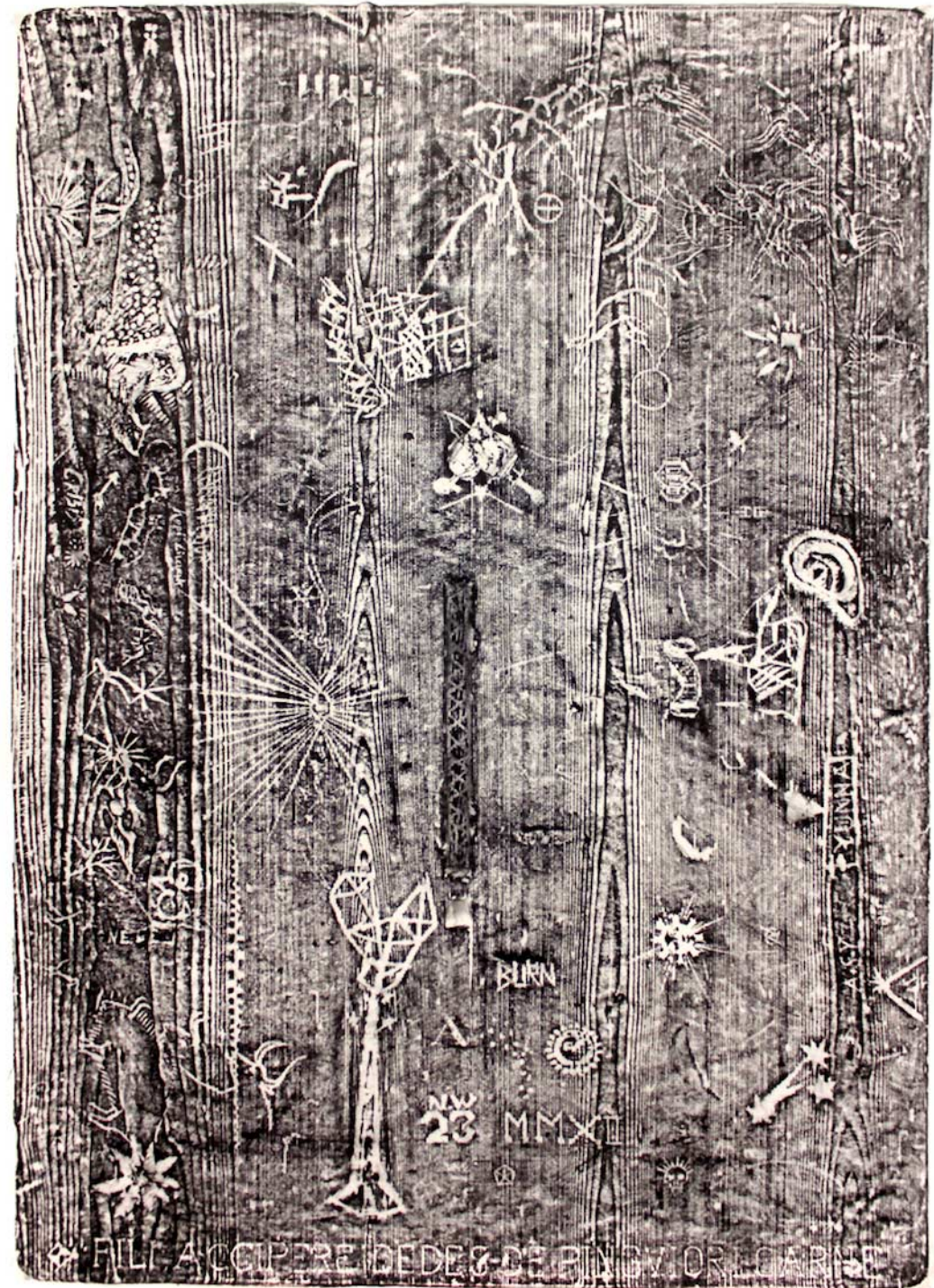


Tous ces dîners

ALL THESE DINNERS

- > Handmade print on paper of our dinner table
- > 110x93 cm
- > 2016,2017,2018,

Une impression faite au moyen du frottage de ma table à manger.
Au fil des années bon nombre de convives ont gravés et graveront encore leurs traces.
Cette impression est évolutive et un exemplaire est fait au moins une fois par année.



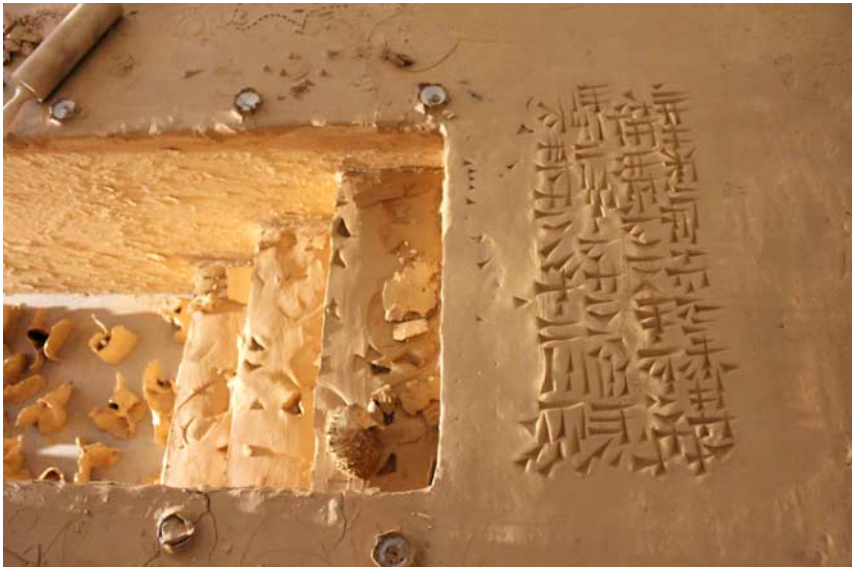
Imprint Dinner

> Performance with Jérôme Karsenti
> 2015
> Ausstellungsraum Klingental Blackout Festival, Basel

Une action autour d'une table recouverte d'argile où sont conviés quelques personnes du public.

À son centre des escaliers et des petites sculptures contenant des mets de "l'au-delà" - quelques dattes et noix- libérés une fois la sculpture brisée. Une danse-écriture au moyen de talon sculptés pour former un calame laisse apparaître un texte en cunéiforme.

Pour clore la performance un repas est partagé, les discussions laissent leurs traces dans l'argile.



The Ages of Metals and Beyond

> Exhibition view
> Gallery Nicola von Senger, Zürich
> March 2015

The basic theme in Saskia Edens' works are the energies, gestures and transforma(c)tions of the creative process itself. The principal extensive property of her art is entropy's distribution in space: in a first step, something is heated, or cooled, or imprinted; and then in a second step, entropy is allowed to finish the work.

What the artist makes visible are relationships between form and movement, and between form and time. Her works demand to be thought as form-movement (i.e. movement as form) and form-time (i.e. time as form), and less along the categories of drawing, sculpture, performance, and video.

Galerie Nicola von Senger is pleased to present Edens' work-in-progress Dessins thermiques (Zürich version), in which the artist uses thermic differences, rather than pigments, to draw out wall-figures which entropically fade away. The video work is accompanied by drawings on canvas, the artist's 'dance' rehearsals for drawing invisibly. Also exhibited are Dance of the Chromosomes, a found-footage video work from 2014, and works in tin from the artist's contact-imprint series: everyday objects reverse-shadowed into their metal other.







Mutus Liber, tin, 2015

Next page: Shot, tin imprint super8 cameras, 2015



Drawing Serie: La scène du puit

- > Charcoal on canvas and blasted tin
- > 130 x 100 cm
- > 2015
- > Next page Charcoal on canvas 170 x 137 cm

Série de dessins au fusain sur toiles brutes inspirés de l'art pariétal avec projection d'étain.

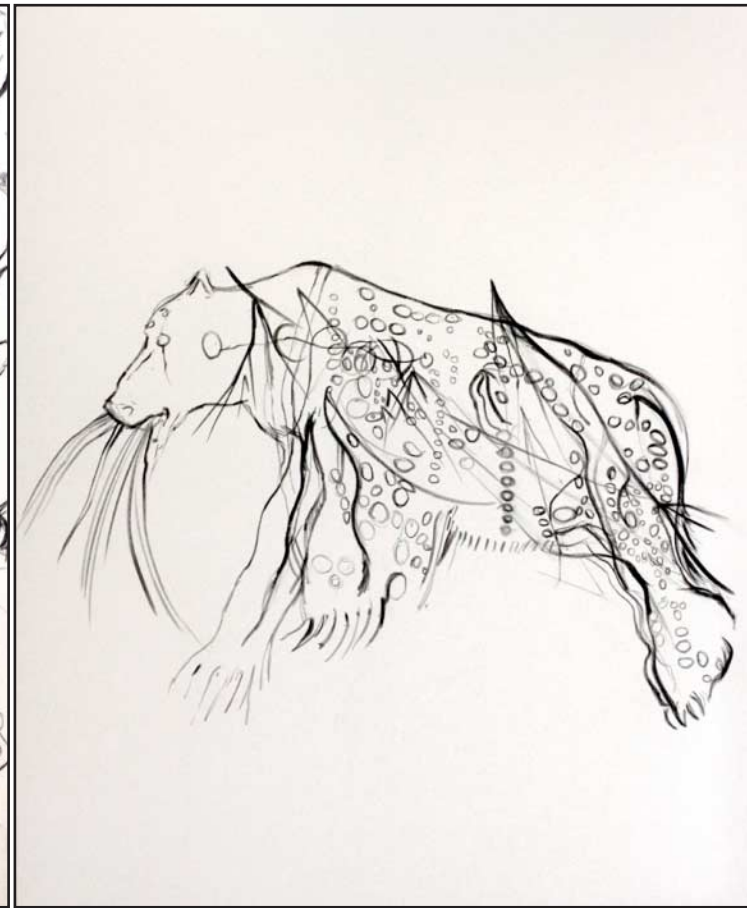




Mamouth Laineux



Ronde Chamanique



Animal Préhistorique

Dance of the Chromosomes

- > Video HD and foundfootages
- > 10 min 30
- > Sound: Mathieu Sylvestre, Saskia Edens
- > 2014
- > Excerpt online: <https://www.youtube.com/watch?v=sJGcQmsodSM&list=UU00FaBpBetzmgS-UKw7BFRw>

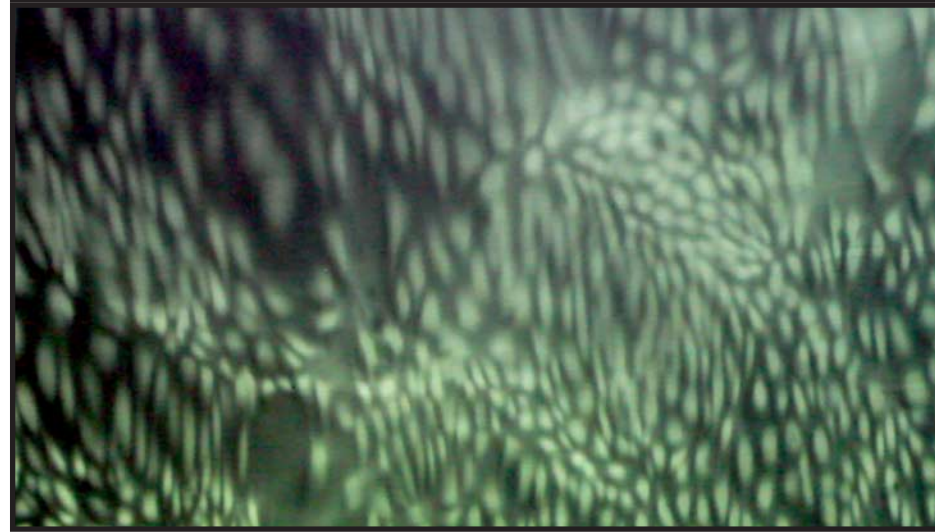
Dance of the Chromosomes est une vidéo qui tente de transcrire ce qui se passe au plus profond du corps: la division cellulaire, autrement dit la mitose.

Des films scientifiques montrant la replication des chromosomes ainsi que des mutations ont servis à l'élaboration de cette vidéo. Par la projection dans l'eau et autre manipulations analogues d'un laboratoire expérimental, j'ai cherché à rendre ces plans les plus vivants possible et à l'opposé des animation 3D d'aujourd'hui.

L'eau est essentielle au vivant et omniprésente dans notre corps, c'est pourquoi elle est une constante dans chaque plans; c'est par elle que se modifie et se met en mouvement l'image de la division cellulaire, la faisant évoluer au fil de la vidéo vers l'abstrait et l'immatériel.

Une danse qui est soutenue par une bande sonore composée spécialement à caractère répétitif et transe.

Un passage de celle-ci, laisse entendre la prononciation chuchotée des lettres G T A C dans l'ordre suivant le séquençage du premier chromosome humain.



L'harmonie des extrêmes

- > Installation
- > Performance dresses + text / pictures of the actions
- > 2014
- > Stadtgalerie Bern

Une installation regroupe neuf habits portés durant mes performances. Ils portent les traces des actions et du port de bijoux en glace teintée. Un texte et une image par performance donnent des éléments de ce que l'action a pu être et de ce qui a pu provoquer ces peintures.





A CONTRE COURANT III

Performance avec Daniel Buess à Genève au théâtre de l'Usine, Festival Particules
17 Janvier 2010

Sich rückwärts gegen die Strömung zu bewegen verlangt mehr Energie, birgt mehr Risiken und fordert andere Muskeln.

Durch die Anstrengung gegen die Laufbandrichtung, wird nicht Massenproduktion auf dem Fliessband produziert, sondern Energie erzeugt, welche die Objekte zum Verschwinden bringt.

Was übrig bleibt ist die Farbe, die Quintessenz.



COLORS ARE THE MOST SERIOUS ILLUSION

Performance in Macau Oxwarehouse, MIPAF Festival
19th November 2013

"Colors are the most serious illusion, a dust cloud of adventures, the difficulty of living distilled" (M. Brusatin) is written with black ink on a piece of paper and the paper immersed into a glass of water. I drink the dissolved ink, as if one could drink the meaning of the text and incorporate it within one: the body becoming receptacle and the place "where all colors dissolve into one". I write this last sentence in Chinese characters using the colors of the rainbow, then show the audience the paper before immersing it into a glass of water. Then I pour the rainbow-coloured water into a second glass of water, and again into another glass, until the water has become clear. What has become of the colors? The appearance and disappearance of colors during my performance asks questions about the limits of visibility and materiality and the difficulty to say where exactly the colors are: on the surface, inside substance, or just in our eyes?

Breath

- > Performance about 25 min.
- > Ice, breathing
- > Flam V, a week of Performance art, Arti & Amicitiae Amsterdam, NL 2014
- > Guangzhou Live 4» International Action Art Festival, Canton, China, 2013
- > Liste, Performance project of the art Fair, Basel
- > Pärnu, Festival Diverse Universe, Estonia, 5.2008
- > Art of encountering, Kaskadenkondensator, Basel, 9.2009
- > Gallery Forde, Geneva, 16.1.2010
- > Echo, festival in Belgrade
- > Freies Museum, Berlin
- among other places

Holding a sheet of ice to my face, I breath at length on the same spot, letting my breath pierce a hole, repeting this gesture until there is a break in the ice plate.

I slowly approach people of the audience implicitly inviting them to breath likewise from the other side of the plate. I test the distance of closeness and space I must maintain with a single person. No one in the audience is forced to engage, vareing the reach of distance, is experimented.

Trough this simple idea, some taboos can be broken: the normal distance between two persons is exceeded and a moment of intimacy is shared. When a hole is created trough the breath, a direct contact is possible, letting breath be shared, as is the smell of the depth of the body. In actuality all the air that we breath is shared, the air that go deep into our cells.

This action shows the power of warmth, the transformation of a solid form into fluid, how close contact, some seconds of attention and conscious breathing breaks hard ice.

The ice plate can be seen as a metaphore and similar to digital flat screens. Before the first hole appears the person is on the other side, is not touchable and his image is flat and blurred.

After piercing through, heat, contact and sound are directly and immediately experienced.



The performace experience from the public side written by Thomas Millroth in the sound of performance:

(...)The clean physical sounds make echoes deep in us, because we cannot keep a common cultural attitude to it as we do with a regular instrument. Many sound artists use this with success. But the question is if I ever experienced it so strong as with Swiss Saskia Edens. She did not use big gestures or loud sounds. She entered, sat down and opened two insignificant, flat boxes. One contained ear clips and a hairpin of ice. She put them on, matching her strongly red lips. From the second she lifted a flat piece of ice. She solely held it in front of face so that her lips could be seen through. The hot red through the cold ice.

A rhythmic low hissing was heard while she almost as in trance breathed on the ice then turning to the spectators holding her cold wall in front of them expecting them to breathe from the other side.

All the time the warm breath against the cold hard. A very subtle physical and rhythmic sound. When she stood in front of me slowly leaning against my face so that only one cold centimeter was between us we both breathed. I heard this little sound seeing her red lips through. And then suddenly a hole opened in the ice, our breathings were mixed, I felt her warm air and the hissing was strengthened in our half open mouths. An easy echo, a strengthening that in spite of its tinyness was overwhelming. Perhaps, no one else in the room experienced this but me and her. But this was the first time I felt this physical sound as close and clear. And then the event was over. Leaving me breathless.

Saskia Edens passed through mythical levels into the most immediate existential clarity: to watch sounds, this is where all music once begun. And the conjunction to another person that can be provided through this sound.

I think that Kurt Schwitters at last got a relevant reply to his Ursonat.

Thomas Millroth, Kurator of Ystads Konstmuseum, Sweden



Pict. by Bianca Dugaro, Kaskadenkondensator, Basel



> Pict. left by Alenjandro Roquero
> IRBIS, Samedan
> 2010
> Pict right: Christian Lichtenberger, Belgrade, Echo festival

Le Baiser

THE KISS

- > Video filmed with infrared thermography camera
- > 1 min 48
- > 2014- 2020
- > sound : Dominik Dolega

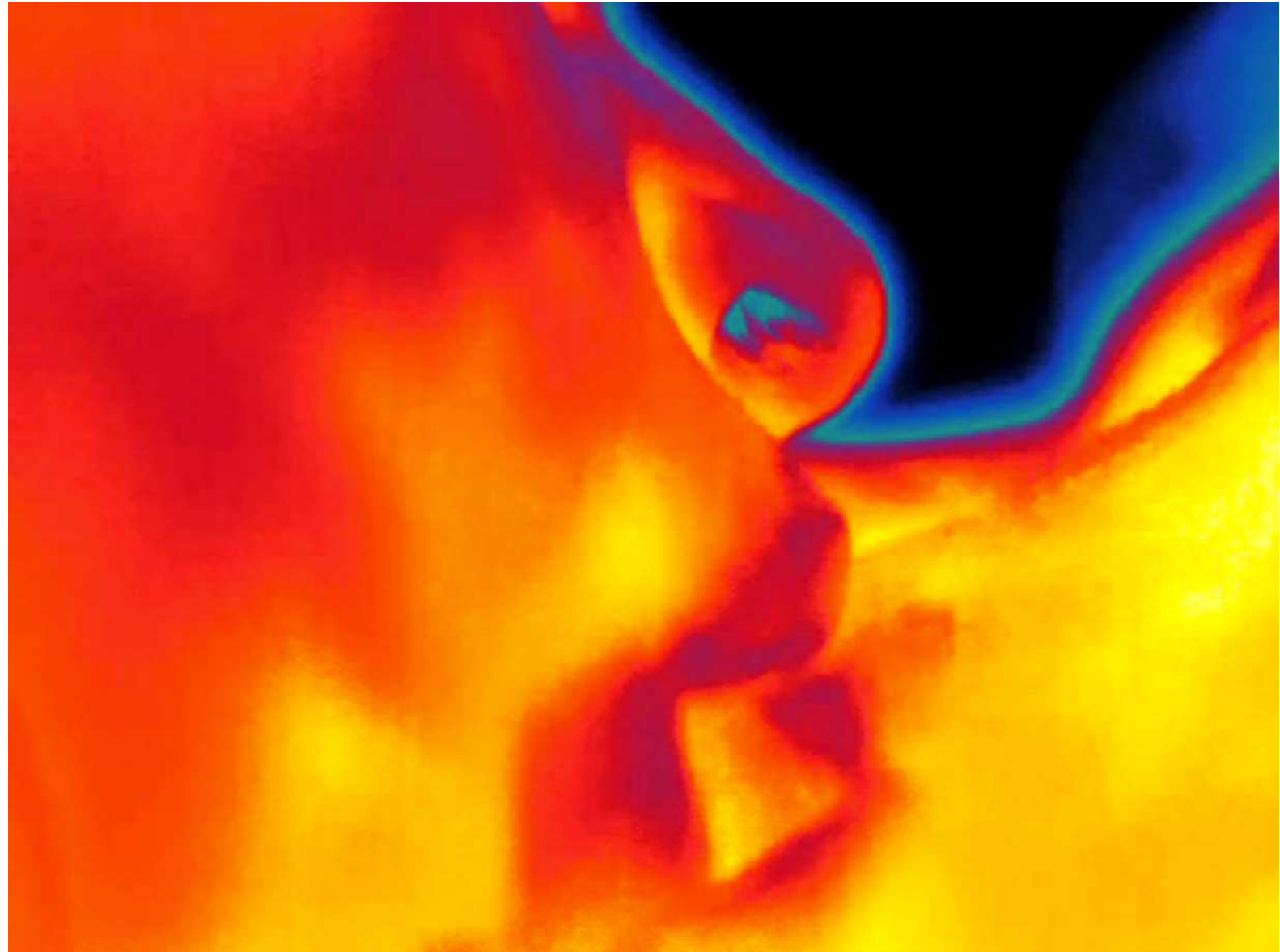
Les images des caméras thermographiques utilisées aux frontières géographiques, leur usages militaires, médicaux, et l'application dans l'industrie et le bâtiment nous sont connues. Ces images permettent de traquer les sources de chaleur de ceux qui se cachent ou alors de chercher les pertes de chaleur dans le domaine industriel ou du bâtiment.

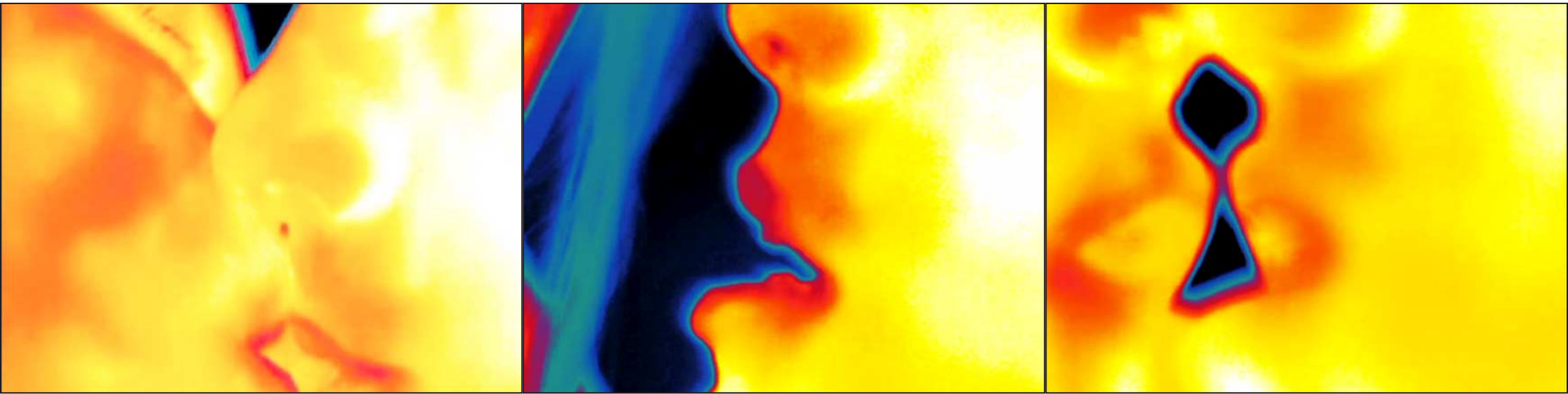
Pourtant ces caméras nous offrent une vue sur un élément essentiel du vivant: la chaleur humaine.

C'est ce domaine là de la chaleur corporelle et aussi sa relation à la chaleur affective que j'ai essayé de capter et de rendre visible par des séquences filmées au moyen d'une caméra thermographique.

Ces séquences montrent l'interaction de deux personnes, leur échange de baisers et leur chaleur qui sous l'effet du désir augmente.

Des images subliminales apparaissent et sont à peine visibles, pas de propagande ni de publicité elles voudraient tout au plus inciter à plus de proximité.





Energy in Transit

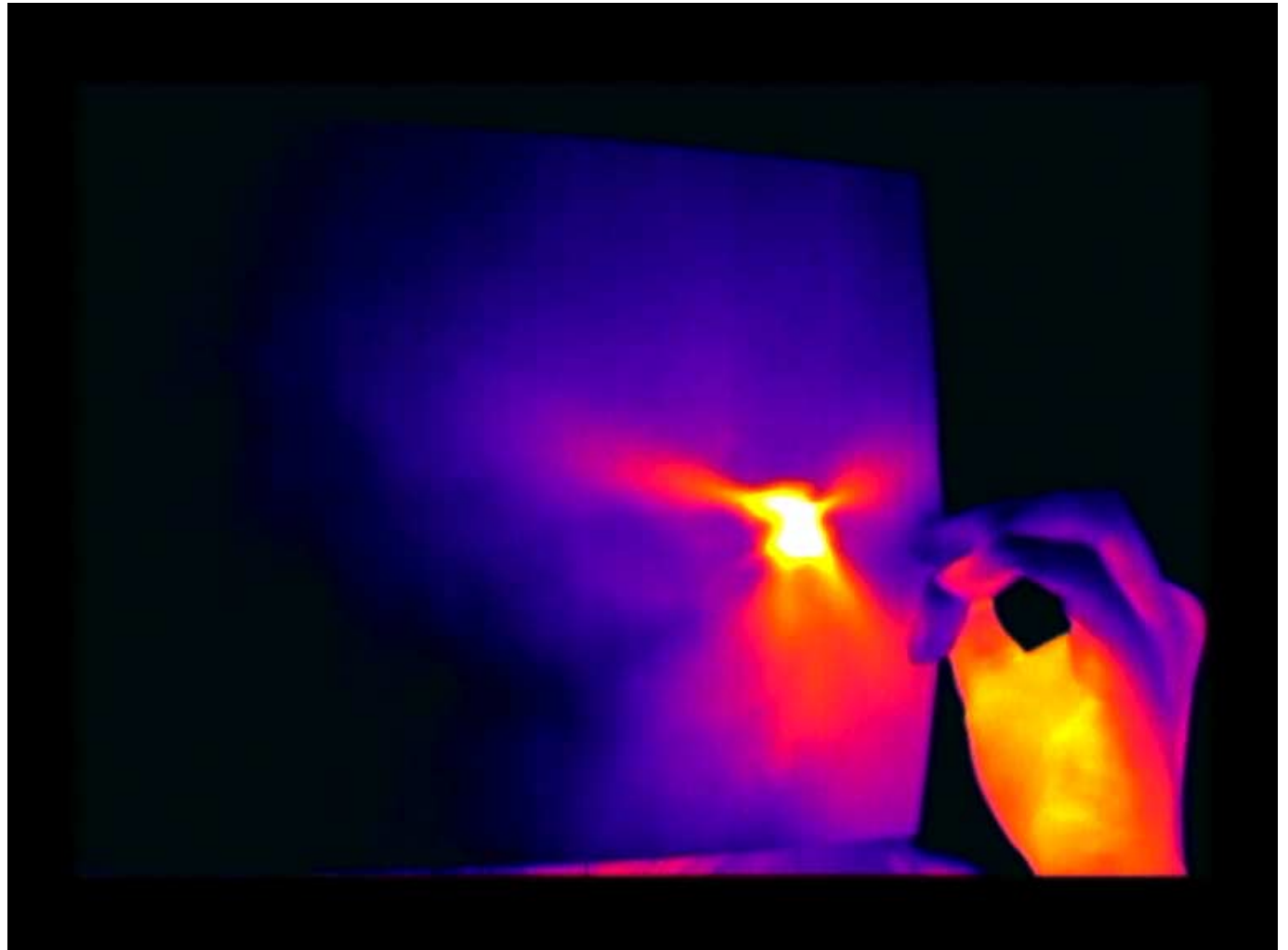
- > Video filmed with infrared thermography camera
- > 4'37
- > 2013
- > Sound Mathieu Sylvestre
- > Video purchased by new media collection Dotmov.ch
- > Excerpt on: <http://www.dotmov.ch/de/werk/video/energy-in-transit/>

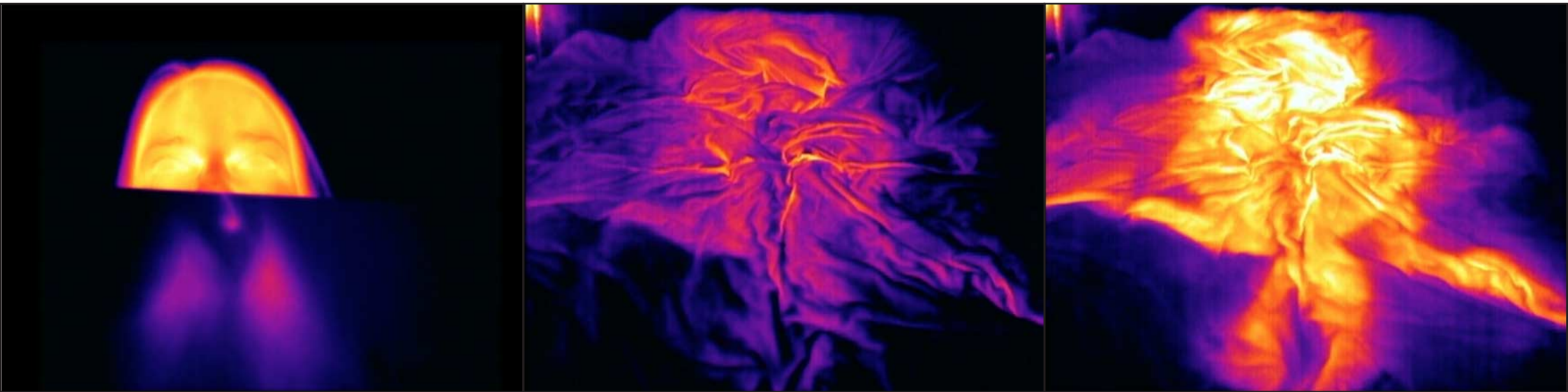
Dans le premier plan de la vidéo filmée au moyen d'une caméra thermographique, apparaît de manière fugitive le mot Wärme (= chaleur) sur une feuille blanche écrit avec le seul moyen du souffle.

Deuxième plan : des plis qui prennent de plus en plus une couleur incandescente évoquant un champ de lave. Puis sur ce lit, une empreinte commence à devenir distincte et révèle la présence passée de deux corps de chaleur.

Abdrücke interessieren mich durch ihre Unmittelbarkeit und Direktheit, mit der sie von vergangener Berührung erzählen. Erst im Nachhinein – in der Absenz des Kontaktes – wird die Art und Weise der Kontaktnahme im Abdruck, den diese hinterlassen hat, sichtbar. Sie handeln von der Spur menschlicher Wärme, wie sie sich auf den Oberflächen der dinglichen Umgebung zeigt.

Die Thermodynamik spricht von der Wärme als einer Energie im Transit, eine Energiefluss, der auf molekularer Ebene zwischen den Dingen zirkuliert. Je wärmer ein Objekt, umso lebhafter die innere Bewegung seiner Moleküle.





Videostills Energy in Transit

Entropy

- > Performance
- > Around 25 min
- > With video projection and thermography camera
- > 2013
- > Bone, festival for action art, Bern

Die Performance zeigt Experimente rund um die Haut und Farbvariationen, wie sie die Wärmekamera bei der Begegnung von unterschiedlichen Elementen generiert.

Abdrücke interessieren mich durch ihre Unmittelbarkeit und Direktheit, mit der sie von vergangener Berührung erzählen. Erst im Nachhinein – in der Absenz des Kontaktes – wird die Art und Weise der Kontaktnahme im Abdruck, den diese hinterlassen hat, sichtbar.

Sie handeln von der Spur menschlicher Wärme, wie sie sich auf den Oberflächen der dinglichen Umgebung zeigt.

Die Thermodynamik spricht von der Wärme als einer Energie im Transit. Sie ist ein Energiefluss, der auf molekularer Ebene zwischen den Dingen zirkuliert. Je wärmer ein Objekt, umso lebhafter die innere Bewegung seiner Moleküle.





Colors are the most serious illusion

> Performance (title by Manlio Brusatin)
> 25 min
> 2013
> Oxware House, MIPAF Festival, Macao

Wearing a simple white dress and ice colored jewelry (ear rings and neckless) I let an action painting happened as the ice melting on my clothe. Physical transformations process is used as an image for intern psychic changes, loss of form to just let the color expand. Colors are visual vibrations of different moods and emotions.

"Colors are the most serious illusion, a dust cloud of adventures, the difficulty of living distilled" was written with black ink on a paper and the paper put into a glass of water, I drank the dissolved ink, like on this way it could be possible to drink the meaning of the text and to incorporate it. The body becomes the receptacle and the place «Where all the colors dissolve into one».

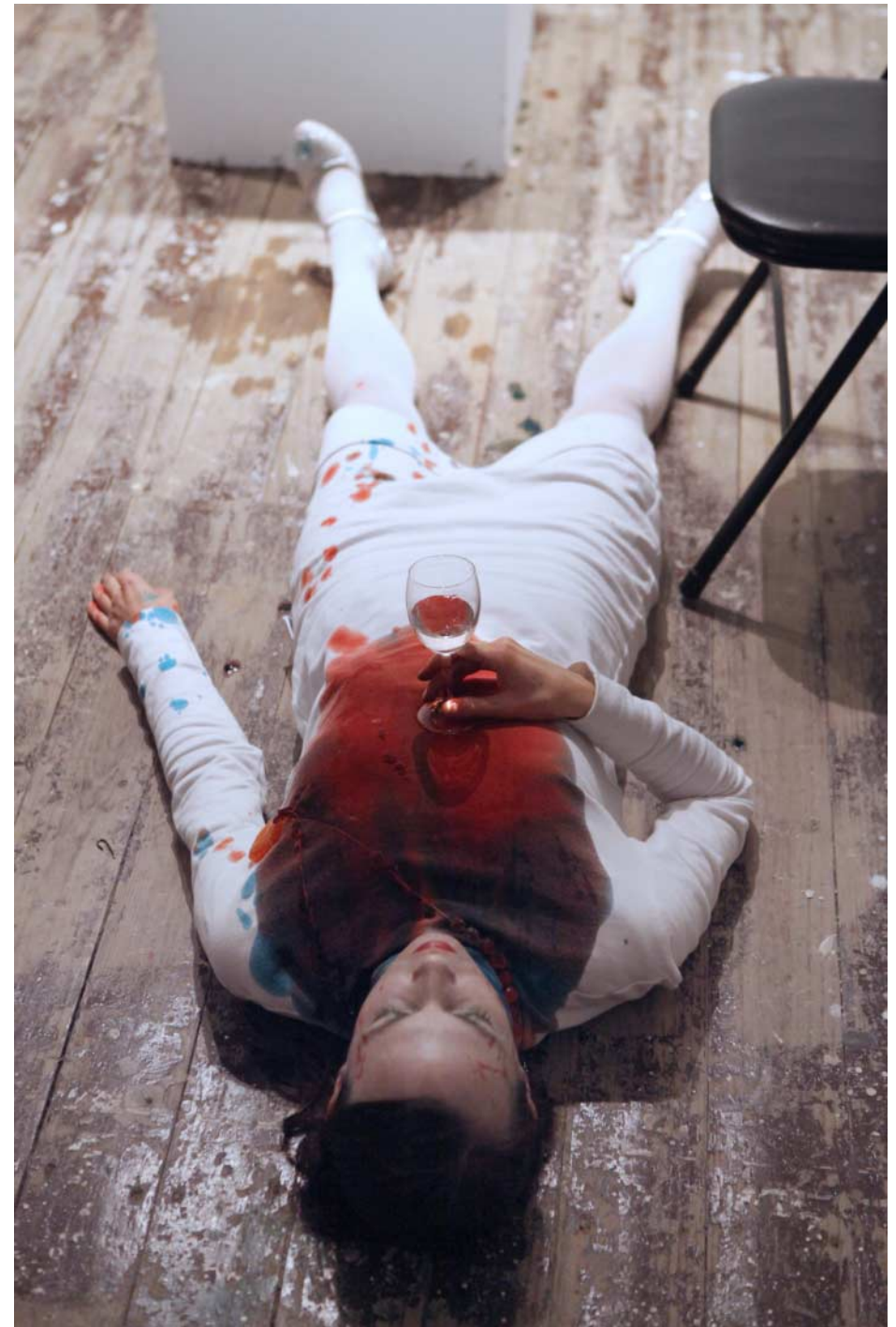
The day before the performance I asked Nigel Rolfe (performer) to write me a sentence about colors for my performance, because I know he is performing with colors in the form of pigment. "When all colors dissolve into one" was his sentence. What will be this color then? The appearance and disappearance of colors during my performance ask questions about the limits of visibility and materiality and the difficulty to say where exactly are the colors: On the surface, inside the matter or just in our eyes?

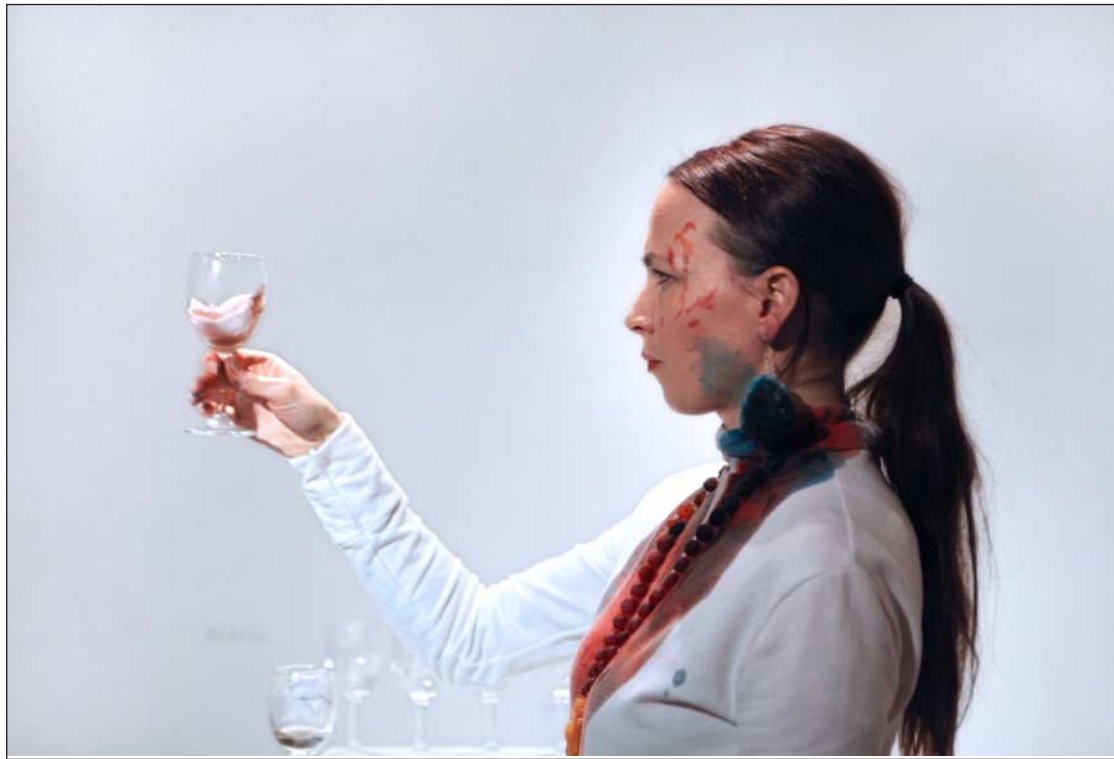
At the same time the red, yellow and blue blended progressively on the surface of my clothe like they were coming from within the body.

I also wrote in chinese characters with all the rainbow colors the sentence of Nigel Rolfe «when all colors dissolve into one» and showed to the audience the paper that I dissolved again in a glass of water. After some transfers of the colored waters from glass to glass, the colors were gone for our eyes. what is then the color of water itself?

Is the meaning of the sentence still in the glass that steady in a fragile balance with the breathing movements on my lying body? At the end this "color" join the other on my clothe.

The painting was done.





Alchemia

- > Performance with Mathieu Sylvestre
- > 20 min
- > 2014
- > Blo Ateliers, Berlin during Survival Performance Festival
- > Pict. Kirsi Pitkänen

Pendant que Mathieu prépare les encres qui sont constituées d'un peu de pigment et de matière organique provenant des fluides corporels: sueur et salive, j'applique des feuilles d'or sur son dos. A l'aide d'un pinceau constitué de mes cheveux et des encres j'inscris différents textes autour de la transmutation que je dilue ensuite dans l'eau contenues dans des verres à pieds. J'en bois le contenu, intègre corporellement le sens de ces mots. Petit à petit une tour de verres dans un fragile équilibre se constitue.

L'eau, la pluie incessante, le feu, et les processus de transformation prennent place lors de cette action.





Attraction / Brandenburger Tor

- > Performance with Mathieu Sylvestre
- > 50 min
- > 2014
- > Brandenburger Tor Berlin, during Survival Int. Performance Festival

Tantôt symbole de la ville de Berlin divisée et monument inaccessible située au milieu du no man's land, puis lieu des manifestations, la porte de Brandenbourg est devenue aujourd'hui le symbole de la réunification.

Sous ce symbole historique de la réunification, se réunissent aussi un homme et une femme en se regardant dans les yeux, supportant à tour de rôle le poids écrasant de l'autre.

La position horizontale de leurs corps les rend vulnérables et dérisoires face aux colonnes imposantes. Pourtant ils sont un monument éphémère et vivant qui fait écho aux déchirements puis aux retrouvailles de l'histoire.



I wanna be your dog

- > Installation
- > Dog Skeleton articulated, record player, LP the Stooges, rotation elements
- > 2014
- > Lage Egal, Berlin

Le travail préliminaire d'assemblage des os épars du chien pour en faire un squelette articulé, m'a permis d'observer leur corrélation et l'architecture interne des plus efficace qu'ils bâtissent. Pour la reconstitution d'un squelette articulé, il a aussi fallu chercher l'axe de rotation d'une articulation ainsi que déterminer son amplitude. Dans cette Installation c'est également la rotation du 33 tours des Stooges avec la chanson *I wanna be your dog* qui est le moteur de la mise en mouvement de la queue du chien.



Felis

- > Ice object
- > 23x23x23 cm
- > Version 2013
- > Ice, cat skull
- > Photoforum Pasquart

(...) Felis wird sich im Laufe der Ausstellung verändern: Die nass-kalte Oberfläche schmilzt und gibt nach und nach den Schädel einer Katze frei. Saskia Edens konserviert das Abbild der Katze auf ungewöhnliche Weise und zeigt, was den meisten Katzenfreundinnen und -freunden wohl eher verborgen bleibt. Felis vereint, was zusammengehört und was wir eigentlich nicht in der Lage sind zur selben Zeit zu erkennen.



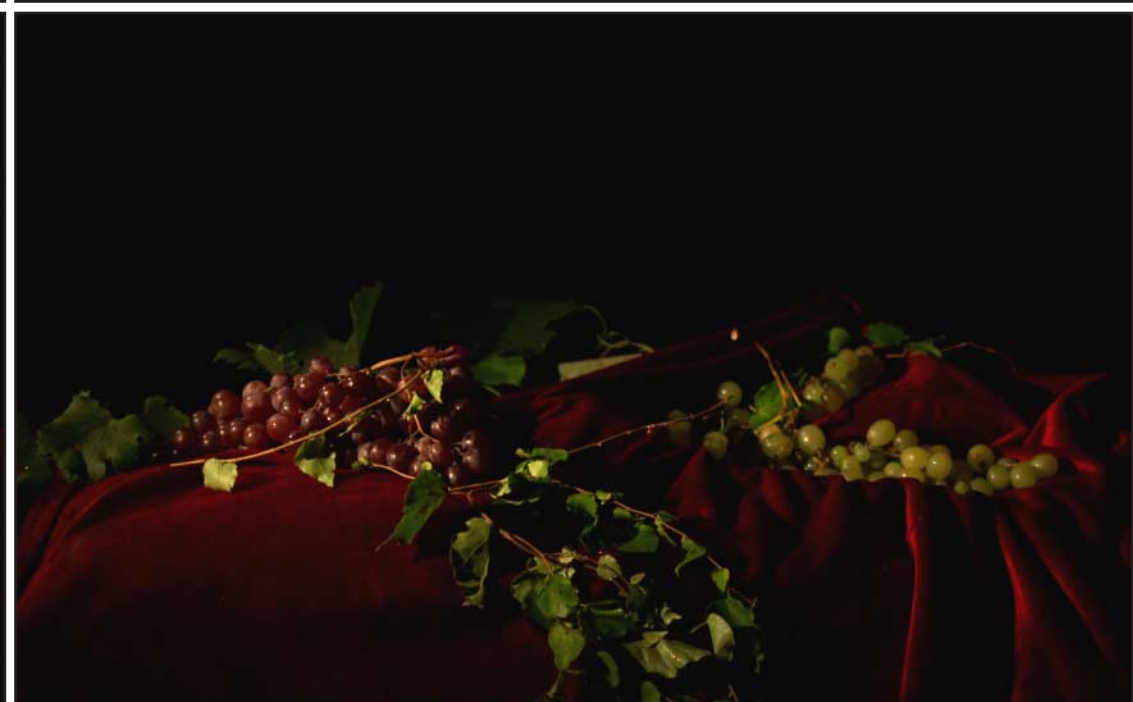
Cose Naturali

- > Video HD, 8 min. with sound
- > 2013
- > Camera: Patrick Meury
- > Photoforum Centre Pasquart (right pict.)
- > La Kunsthalle Mulhouse

Me basant sur la peinture flamande j'ai associé le travail sur la lumière et la composition avec l'acte performatif. L'image montre au premier abord une nature morte classique, pourtant ce qui est le plus important ce ne sont pas les objets mais la présence humaine, la respiration de deux corps allongés sous les drapés qui initie le mouvement et en épure peu à peu la composition. Les objets figés s'ébranlent: les verres tanguent, l'oeil de l'homard brille à intervalle régulier, la bougie rend les battements de coeur visible. Les objets jouent le rôle de révélateur en prolongeant les mouvements respiratoires des corps. Puis quand l'interaction des corps s'intensifie, les objets tombent et se cassent. Sans ériger un culte de l'objet ni rappeler la vanité et la futilité des plaisirs, je cherche plutôt à faire Tabula rasa et acceptant le caractère transitoire de la vie humaine, célébrer le triomphe du désir sur la possession matérielle.

(...)Als weiterer Auftakt der Ausstellung Blow Flies sieht man die für diese Ausstellung realisierte Videoarbeit Cose Naturali, 2013. Ein Tisch, dessen Oberfläche sich schnell bewegt entpuppt, ist reich gedeckt mit Trauben und Zitronen, einer Karaffe Wein, Gläsern, einem Hummer sowie Austern. Die Objekte befinden sich in einem Zustand prekärer Instabilität: Der Untergrund bewegt sich, immer wieder droht ihr Umkippen, vom-Tisch-Fallen. Die Geräusche lassen vermuten, was sich unter dem Tuch befindet. Ein reich gedeckter Tisch mit Weintrauben, Zitronen, einem Wein Krug, einem Kerzenständer, Gläsern und einem Hummer, fängt an, sich zu bewegen. Die Szene bietet auf den ersten Blick die klassische Ästhetik des Stillebens, dann wird sie von Bewegungen ergriffen, die eine organische Qualität haben, sie belebt sich, verschiebt die Gegenstände im unsicheren Gleichgewicht und lässt sie dabei herunterfallen, bringt ihre sorgfältig aufgebaute Komposition durcheinander.





Magma

- > Kunst am Bau/ Public art commissioned
- > 2012-2013
- > Aluminium, Palladium
- > Brunnomattschulhaus, Basel
- > Next page pict: S. Hasenböhler
- > Short documentary film about Magma:
<https://youtu.be/bvNeZrFMcWQ?si=8yy1cSAMsoCI7JQA>

Cosmic Breath

Grace

As the voice is to a body, and as a river is to land,
so is Saskia Edens' Magma to the Brunnomatt school architecture
of Förderer, Otto and Zwimpfer;
Twinkling with precious lightness,
Magma is as gracious as water falling,
as if a soul had found its body,
and the body its jouissance.

Time

As much event as object, Magma gathers together,
and brings into play, the sky, the moon, the weather.
Magma is a medium for meetings of all kinds, and especially
for encounters between the timeless and the formless,
the timeless of architectural form,
and the formless of elemental and human flows.
Itself both timeless and formless, Magma is
the formless of flow made timeless.
And because time is so evidently in Magma,
it suggests to us that words and humans are perhaps not in time,

Cosmic

"Do we breathe, or is it the iron breathing in our haemoglobin,
between electron states Fe⁺⁺ and Fe⁺⁺⁺?"
Metals are atoms which readily give and take electrons;
'breathing electrons' is their elemental way of being.
Without metals there would be no breathing, and no life.
There is a web of metal older than our Internet web:
all the metals in our solar system originated in one supernova event,
and have been recycled ever since.
It is this metal which connects all life-forms, together and across time,
back to that supernova event, and forward to the future,
from which meaning emerges.
(...)

Excerpt of Adrian Lucas text for Magma





Magma

- > Kunst am Bau/ Outside and inside sculptures
- > 2012-2013
- > Aluminium, Palladium
- > Brunnmattschulhaus, Basel
- > Images: Serge Hasenböhler
- > Short documentary film: <https://youtu.be/bvNeZrFMcWQ?si=8yy1cSAMsoCI7JQA>

(...)

Fast filigran wirken auf den ersten Blick die weiss-silbern glänzenden Flüsse, die der Monumentalität der Betonfassade entlang nach unten eilen und ihr ein dynamisches Element verleihen.

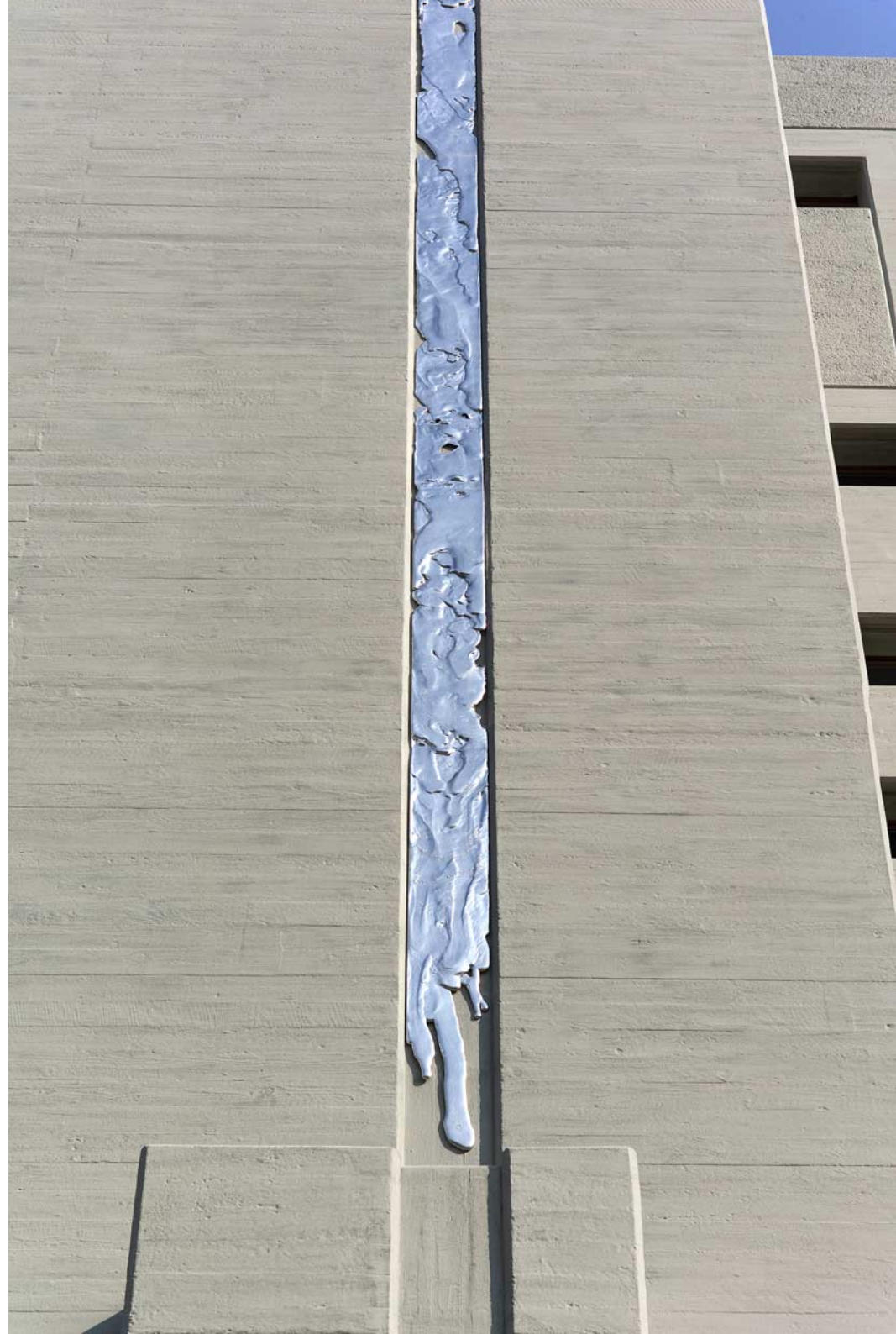
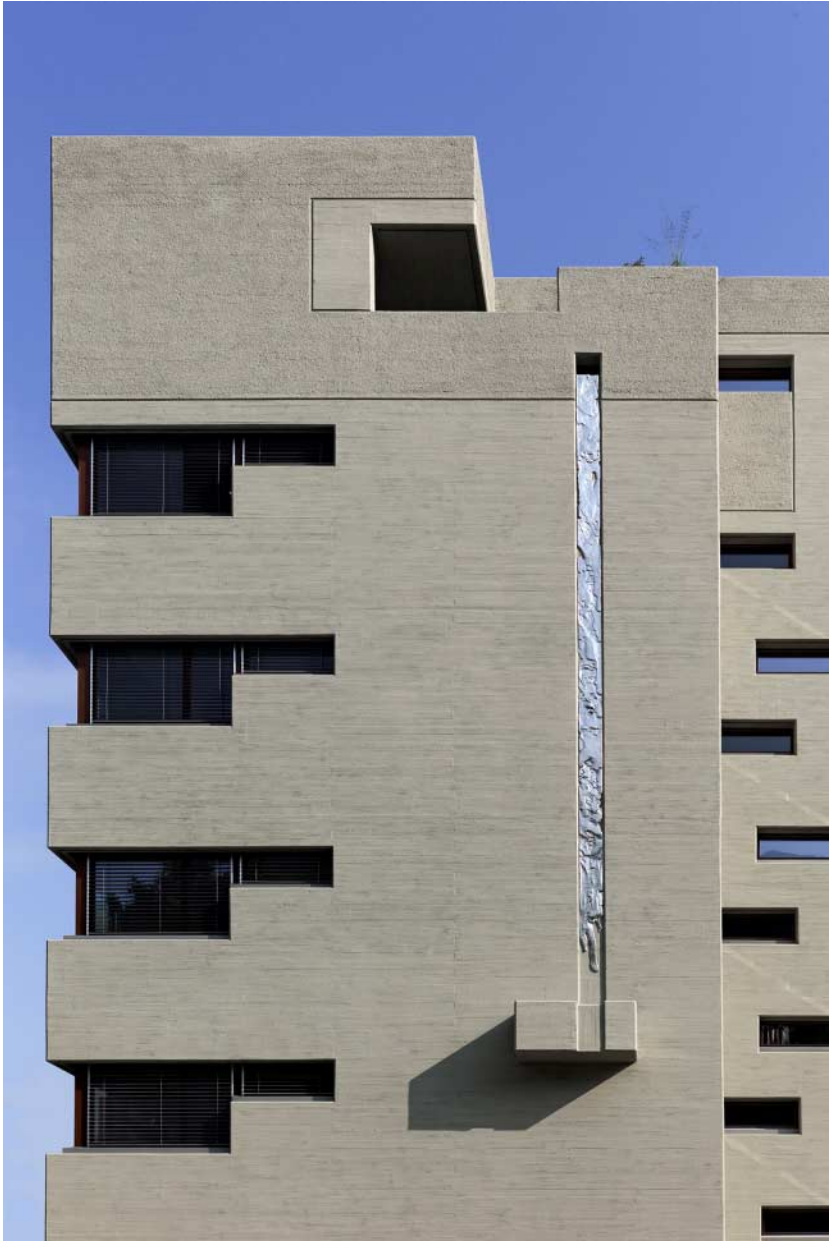
Saskia Edens interveniert an den drei Wasserläufen an der Aussenhülle des Schulturms und schafft einen offensichtlichen Gegenpart zur soliden Festung. Das leichte und dennoch schwer fließende Aluminium erinnert daran, dass der Charakter des Betons keineswegs das Unflexible und Starre ist. Nicht der Brutalität zuliebe, sondern im Anspruch, dem verwendeten Material „sein Gesicht“ zu lassen und es vielmehr hervorzuheben, liessen Förderer, Otto und Zwimpfer ihre Fassade roh (brut), so dass sich die Werkprozesse des Schalens und Giessens nicht übersehen lassen.

Feine Holzlatten mit ihrer zarten Maserung haben sich am Bauwerk abgedruckt und relativieren beim genaueren Hinsehen seine Wehrhaftigkeit.

„Béton brut“ und „Aluminium brut“. Saskia Edens nimmt mit ihrer Materialgeste jene der Brunnmattarchitekten auf und setzt den Charakter des Aluminiums neben dessen des Betons. Sie ist aber auch Performance-Künstlerin. In der Bearbeitung des Materials für ihr Kunstwerk sah sie somit durchaus auch performative Elemente: „Die angewandte Technik besteht aus flüssigem Aluminium, das auf Oberflächen und Gegenstände gespritzt wird: Diese Geste ist eine starke Handlung, die schliesslich als wesentlicher Bestandteil des endgültigen Werks sichtbar bleibt. Der Schaffensprozess erinnert an einen Vulkanausbruch. Auch hier sind grosse Kräfte am Werk, Hitze und Luftdruck entweichen in extrem hoher Geschwindigkeit. Die gewöhnliche Methode, eine Skulptur herzustellen, dauert sehr lang. Es ist ein Prozess, der aus mehreren Phasen besteht. Im Vergleich dazu hat das Schleudern von flüssigem Metall eine performative Dimension: Diese Aktion ist plötzlich, schnell und direkt und erfordert höchste Konzentration und Präzision bei der Ausübung.“

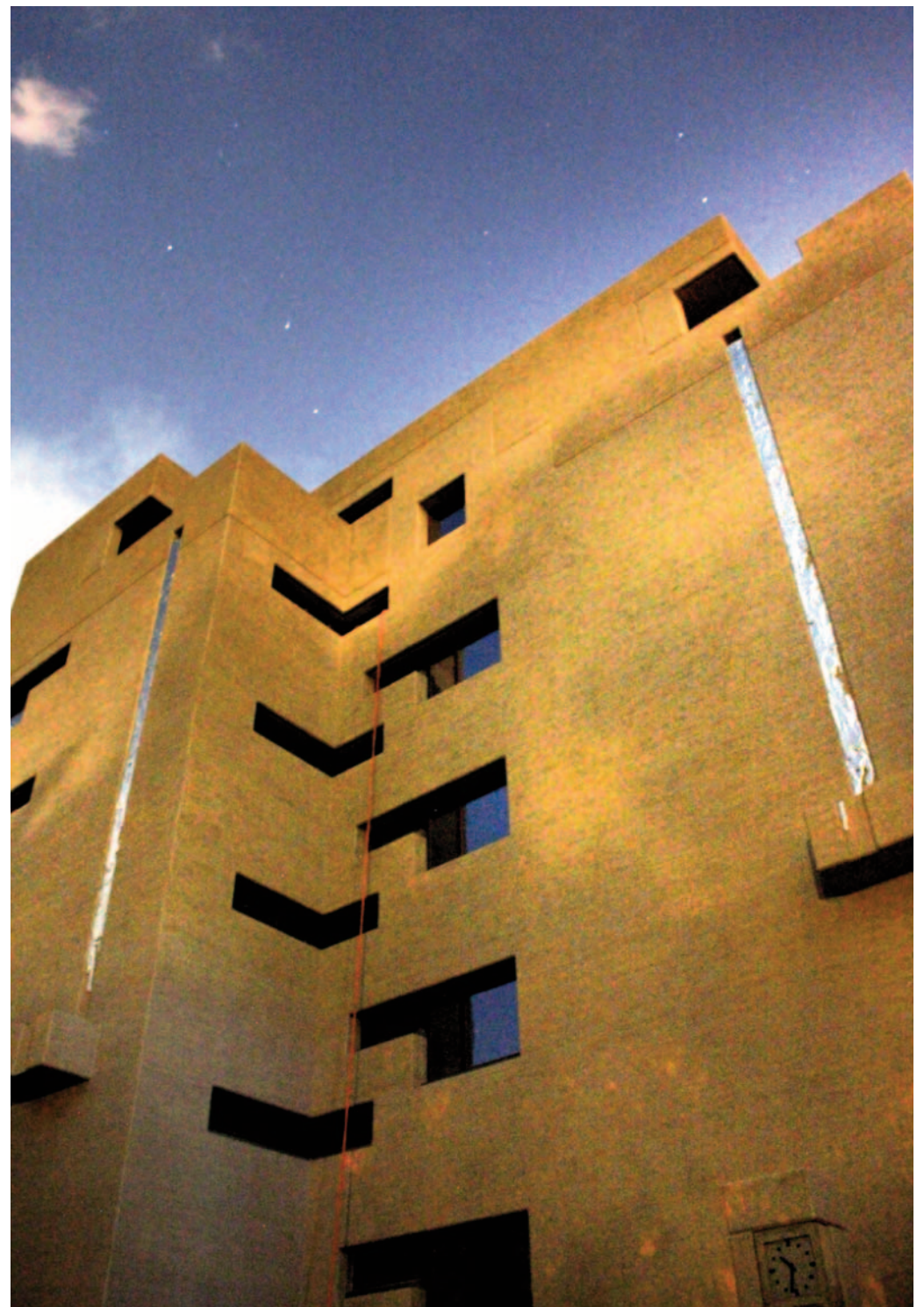
Katharina Dunst







Night view, Pict. B. Houbrechts



Pneuma

- > Installation
- > Variable size
- > 2012
- > Tin
- > Aargauer Kunsthaus, Aarau

(...) Die in all ihren Performances entwickelte Energie ist in der 2011 mit Contact Imprint eingeleiteten Serie von Objekten deutlich spürbar - zwischen warm und kalt fluktuieren, vom Flüssigen zum Festen übergehen und umgekehrt. Die Geste erfolgt unmittelbar, die Explosion ist total, die Gewalt immens: Mit einem Kochtopf, einem Gasbrenner und einer Druckluftpistole bewaffnet, schickt sich Edens an, flüssiges Zinn auf Gegenstände zu projizieren. Das Ganze ist recht weit von der (modellierten oder gehauenen) Skulptur entfernt und steht der Fotografie näher: Reproduktion eines Augenblicks durch Kontaktnahme - Das geschaffene Bild teilt mit dem Modell nicht nur ihr äusseres Erscheinen, sondern auch ihre intime Struktur. Wie bei einer Medaille: Kopf- nichts als ein Magma getrockneter Lava und Staub. Zahl - Perfektion und Sanftheit. Die Wirkung entspricht einem Vulkanausbruch oder der Druckwelle nach einer Bombenexplosion. Für Aarau hat die Künstlerin eine raumgreifende Szene konzipiert. Das Resultat liest sich wie eine archäologische Stätte. In diesen Bildern wurde Leben eingefangen; die Künstlerin hat es verstanden, mit der ganzen Grosszügigkeit, welche die (Kunst-) Welt braucht, die vitale Energie aufzuzeigen, die im Körper und über ihn hinaus lodert.

Véronique Yersin
in Catalogue "la jeunesse est un art"









Contact/Imprint decouvert

- > Sculpture
- > 70 x 60 x 33 cm
- > 2011
- > Tin
- > current and next page: studio view

contact printing - absence transference

A set of tin sculptures, each a contact print. Their making is a question of admitting into contact two materials, where one material (metal) adapts itself to the object shape of the other material. Then by removing the object, it's absence is transferred to the metal in the form of a contact print.

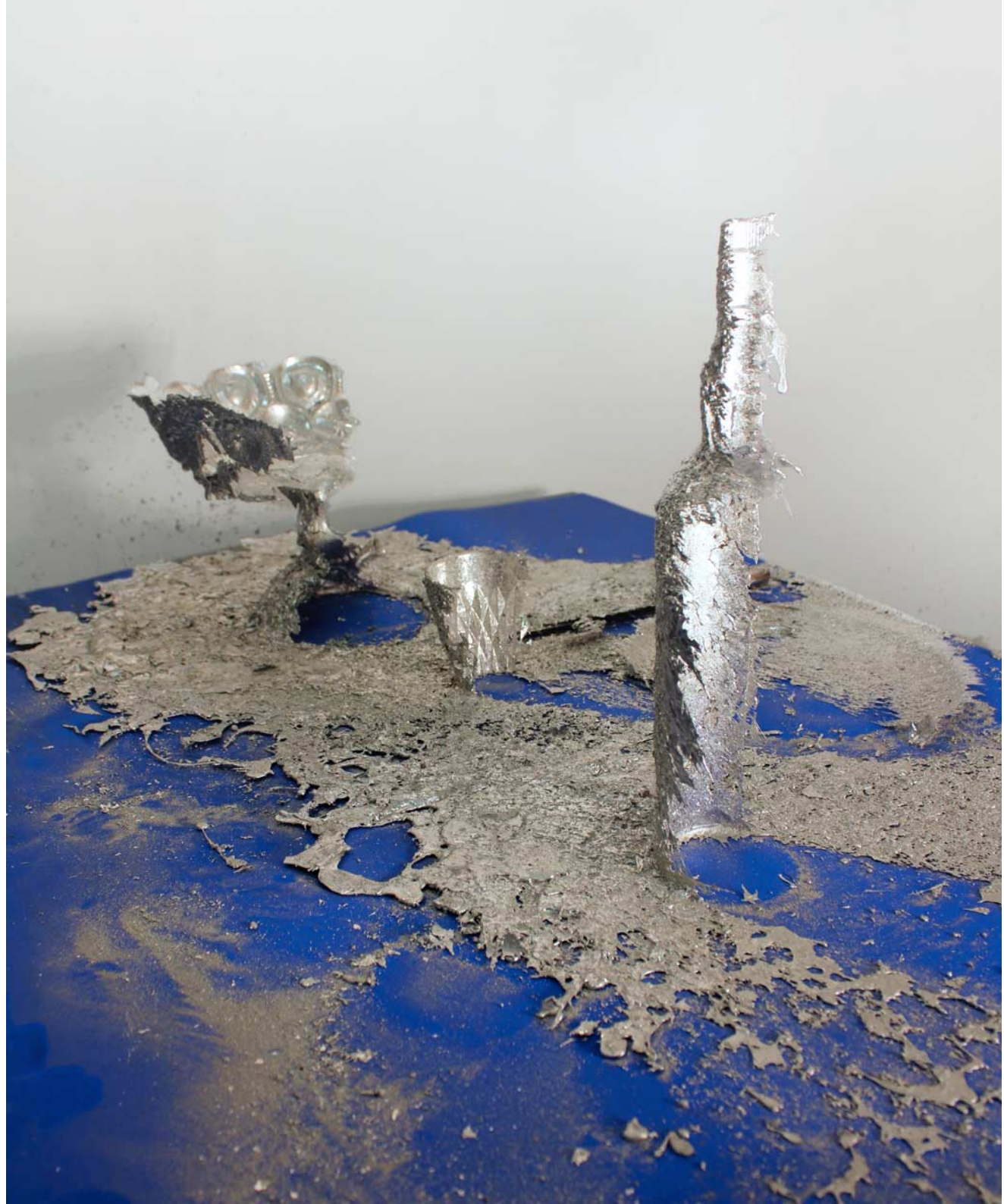
Eruptive Making

The technique used to blast liquid tin, directly onto the object is expressive in itself; the gesture implied is a strong action whose visibility remains in the final work. The creative process is akin to a volcanic eruption: circulation, warmth and air pressure at extreme speed. Whilst the process in its entirety is long, the moment in which the fluid metal is blasted is so short that one hardly has time to perceive what is happening.

As compared with traditional sculpture methods involving molds, the gesture of blasting liquid metal has a performative dimension: sudden, super-fast, immediate.

It is not unlike photography, where a precise moment, a constellation of things and circumstances, is captured from life. But unlike the photograph, the print inherently has a tactile aspect to it: shape, texture and relief of the print are the result of direct contact between the two materials.

As an archeology of today's objects, the first sculpture is a table which presents a number of tin shells, each the half-carcass of an table object. It is as if a rain of metal had beaten down on the objects†from one side only, thereby creating for each object a metallic shadow. It gives to see also the chink of the surface of the object being then inside.





Contact/ Imprint

Decouvert

- > Installation
- > 2011
- > Tin
- > MMXII, exhibition with S. Rodriguez, P. Rousson, A. Bianchini in Ausstellungsraum Klingental, Basel

(...) Trace, empreinte, vestige.... C'est dans ce champ sémantique que s'ancrent les oeuvres présentées dans l'exposition MMXII par les artistes Alexandre Bianchini (Genève), Saskia Edens (Bâle), Sylvie Rodriguez (Genève et Bruxelles) et Pascal Rousson (Londres). Les oeuvres de Saskia Edens figurent un ensemble d'objets fédérés par la même matière couleur cendre. Disposés sur différents présentoirs, ils semblent être rescapés d'un cataclysme non identifiable. Certains d'entre eux gisent dans une flaque de métal, comme s'ils s'étaient figés instantanément. Eux ? Il s'agit de moulages ou plus précisément d'empreintes en étain qui représentent ici un couvert, avec une assiette, une bouteille (de vin ?), un verre, une coupe, posés sur une table; là un ensemble d'objets de bureau, comprenant entre autres un ordinateur portable, des classeurs, un téléphone fixe, un téléphone portable, des câblages, une lampe. Tout est là pour dire la vie quotidienne. Une vie qui se conjugue ici au singulier apparemment, comme en témoigne le couvert dressé pour une personne. Et même si la présence d'outils de communication contemporains promet la possibilité d'une proximité avec l'autre, il s'agit d'une proximité contemporaine, de chaque instant certes, mais qui se vit toutefois à distance.

suite du texte page suivante



Contact / Imprint serie

- > Blast Casting serie
- > 35x21x10 cm
- > 2012
- > Tin
- > MMXII, Ausstellungsraum Klingental

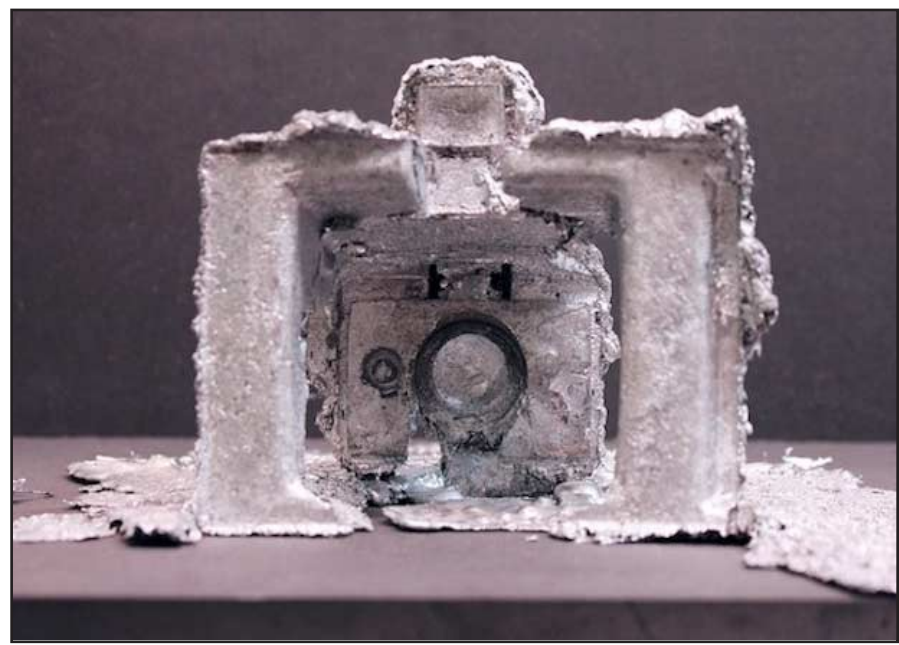
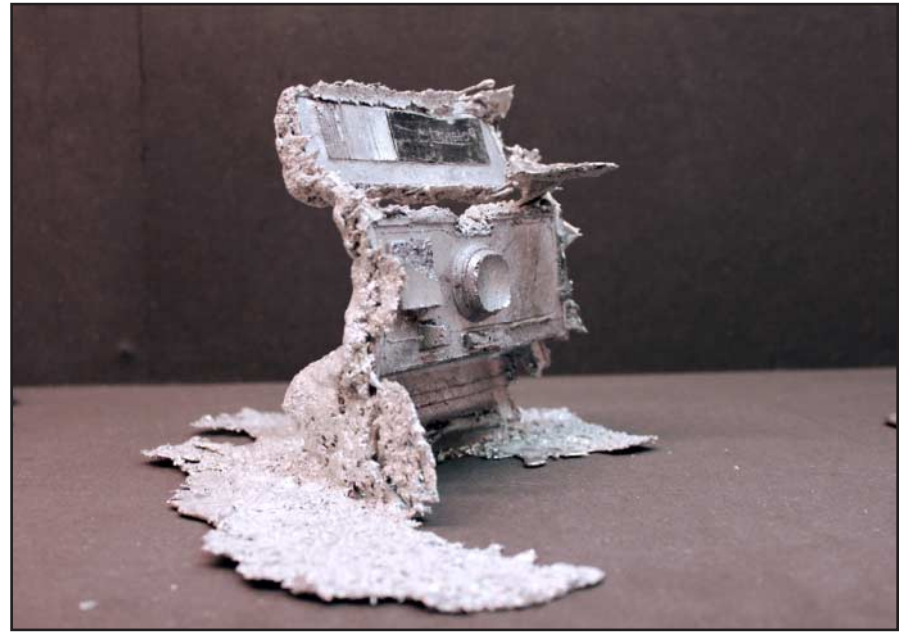
Un troisième groupe d'empreintes est disposé sur une étagère et présente, entre autres, une caméra super-huit et des appareils photographiques : autant d'instruments qui permettent de capter de notre monde sensible, de garder des traces, même fragiles, de notre époque; toutefois, ces outils qui témoignent de la modernité sont déjà obsolètes, ils deviennent des indicateurs d'une époque passée.

Comme des fragments d'épiderme que l'on aurait décollés des objets, ces empreintes témoignent d'une intime proximité avec leur référent, car elles naissent justement du contact avec ce dernier. Ces fragments livrent précisément la forme qu'ils ont capturée. Ils présentent une face intérieure et une face extérieure très différenciées. En effet, sur le dehors, on peut lire le geste qui les a fait naître : le métal présente ici et là des renflements, une matière aérée qui traduit le souffle violent qui l'a projeté contre l'objet. Alors que l'intérieur de l'empreinte raconte la texture de l'objet, avec ses inégalités, ses reliefs, ses aspérités, qui apparaissent dans toutes leurs nuances. Il se dégage un certain réalisme, qui génère une présence auratique des objets référents.

(...)

Maryline Billod







Contact / Imprint Office

- > Installation
- > Tin, MDF
- > 2012
- > Show at Nextex
- Liquid Becomes Solid*
- > with German/Lorenzi

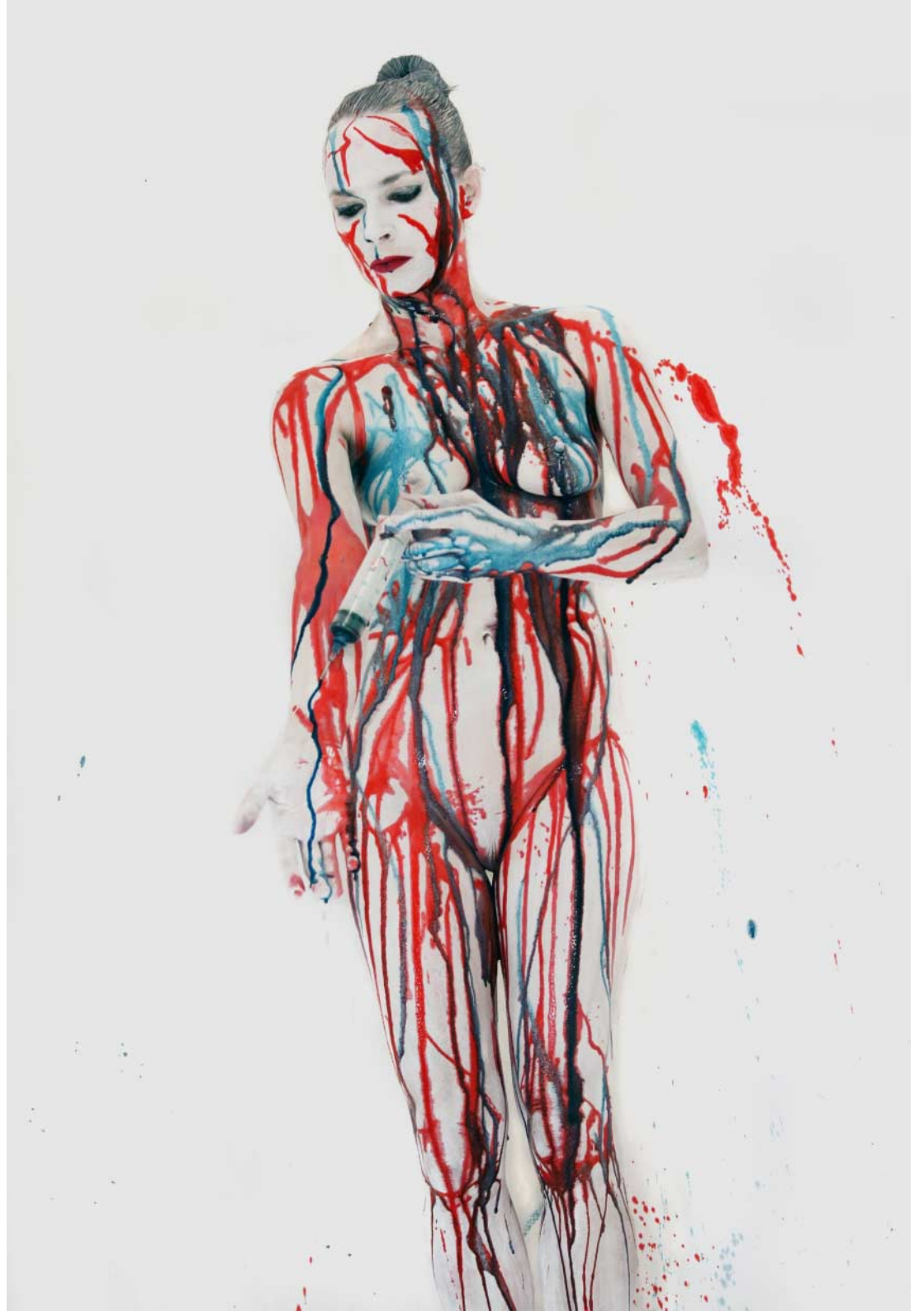


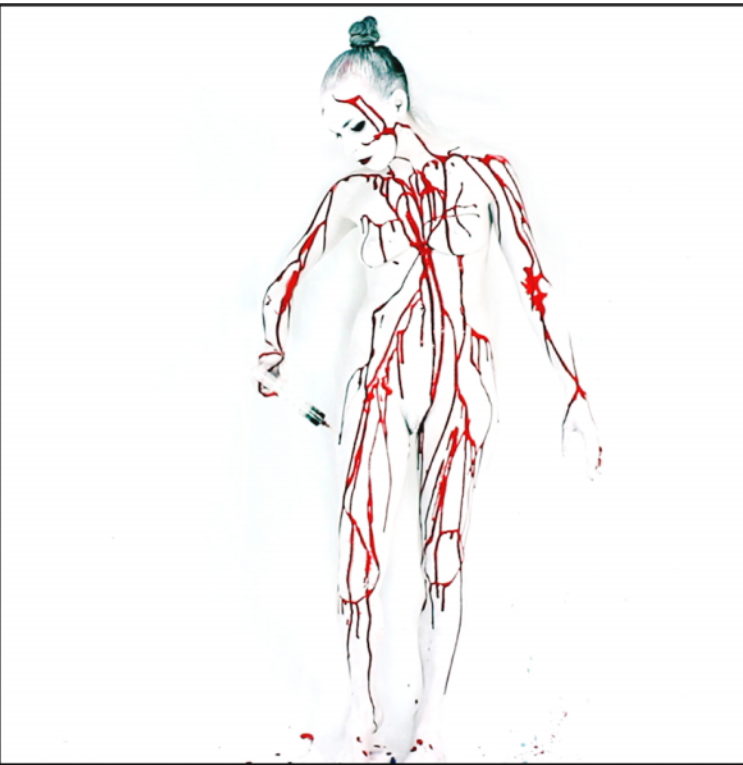
Perfect Fluid

- > Video HD and Photography
- > 9' 50"
- > 2012
- > Music: Mathieu Sylvestre
- > <https://vimeo.com/124395372>

“Blut is ein ganz besonderer Saft”

Goethe





Let it Happen

- > Performance long durational
- > about 2 hours
- > 2012
- > Colored ice chandelier
- > Kunsthau Baselland
- > Image: Viktor Kolibal
- > Edition diptych of 30

Une peinture façon dripping qui se fait d'elle-même.
Le luxe façon arte povera suintant sur une personne vêtue de blanc.



Transmission

- > Performance
- > About 20 min
- > 2013
- > Cooper sheets and headset, fuze

Debout sur un tas d'ordinateur et portant un casque d'antennes de cuivre - métal conducteur par excellence - je suis à la recherche d'autres moyens de contact et de transmission. Pour cela des mèches à poudre noire y sont reliées et données à la personne présentes.

C'est au public d'allumer les mèches, de me transmettre quelque chose par le biais de la flamme qui va parcourir la longueur de la mèche de leur mains jusqu'à ma tête. Un fois celle-ci atteinte, les mèches qui s'entrecroisent s'enflamment et sont autant de connexions, de va-et-vient entre les deux hémisphères du cerveau.

L'art performance est pour moi le médium idéal pour expérimenter en direct avec le public, pour le rencontrer et parfois en m'y approchant de très près (Performance Breath). Cette distance du performer et du public, si souvent trouble en performance, est ici définie par la longueur des mèches qui est parcourue lentement par la flamme d'un bout à un autre.



Merge

- > Performance variable duration
- > 2011-2012
- > KOPAS Seoul, Korea
- > Grace Space, New York
- > Images: Kirsi Pitkänen

Dressed in a suit of mirrors, the reflections of the audience and the space around are used with minimal and slow movements in order to create a sensation of a liquified space. This meeting point with the audience plays with distortions of people reflections and also send light beams all over the space.

In a second time, face to face with one's reflection using a two-way mirror, the faces merge : What do we see from each other? What do we see of ourself in the other?





Impact

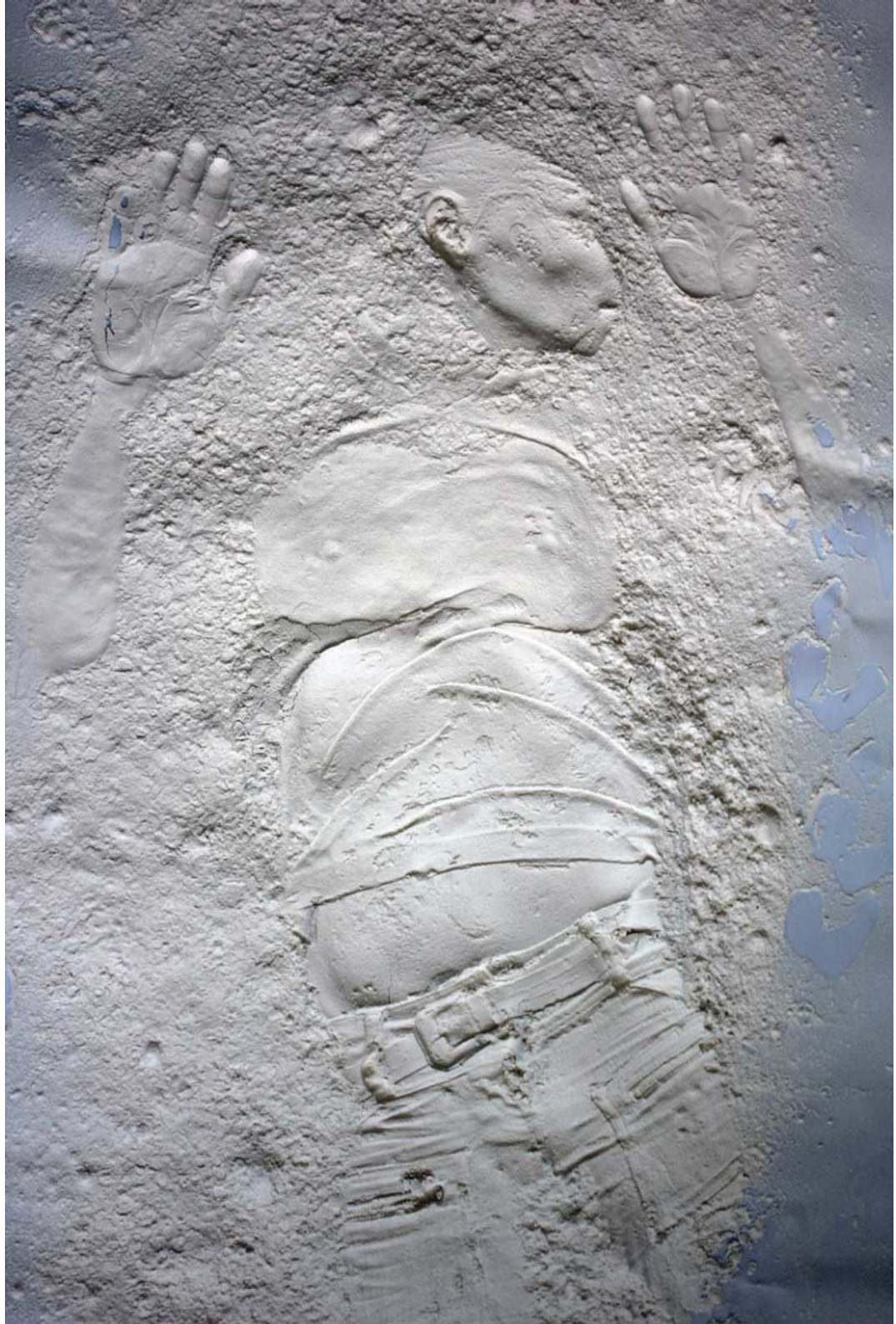
- > Performance 20 min.
- > With Mathieu Sylvestre (sound)
- > 2012
- > Grace Space, Brooklyn, New York
- > Image: David Crespo





Le contact imprime, son absence révèle

- > Photography Digi-Print on Hanemühle Paper
- > A4
- > 2011
- > Flavour
- > Fil Rouge Galerie Mayhaus, Erlach



Cave Canem

- > In collaboration with Alain Jost
- > Sculpture
- > 40x70x70 cm
- > 2010
- > Aluminium
- > Kunsthaus L6, Freiburg, D

Annette Hoffmann- Könnt ihr etwas zum Herstellungsprozess dieser Arbeit sagen?

Der Schaffensprozess ähnelt einem Vulkanausbruch. Auch wir haben viel Energie benutzt: große Hitze, komprimierte Luft. Der ganze Prozess hat sehr lange gedauert, aber der Moment, in dem das flüssige Aluminium gespritzt wird, ist so kurz, dass man kaum realisiert, was gerade passiert. Große Kräfte sind im Umlauf, Wärme und Luftdruck in extremer Geschwindigkeit.



Canis Lupus

- > Performance
- > 25 min
- > 2010
- > "What's about performance" Performance evening of "Printemps de septembre" Toulouse
- > Site: prehistoric cave at Niaux, Ariège, F

Une dame promène son chien, image des plus quotidienne et banale. Seulement voilà le chien n'a plus que ses os. À la laisse, le chien devient marionnette; puis comme si l'illusion le faisait revivre, sa lumière illumine la nuit. D'une relation homme-animal très domestiquée il se passe un glissement vers un monde archaïque, de la domestication à la sauvagerie. Une fois suspendus et relié à mes membres le chien bouge sauvagement et comme hors des contraintes de la gravité tout en répondant et opposant contrainte à mes mouvements.

Heinrich von Kleist oppose le danseur à la grâce de la marionnette. Celle-ci surpasserai le danseur par l'état d'innocence qui la place entre la conscience infinie d'un dieu et la spontanéité d'un animal. Dans cette performance je mets les deux en relation. La marionnette est reliée par des fils à mes membres et à ma taille, elle transcrit de façon aléatoire mes mouvements.

Le travail préliminaire d'assemblage des os épars du chien pour en faire un squelette articulé, m'a permis d'observer leurs corrélations et l'architecture interne des plus efficace qu'ils bâtissent. J'ai cherché l'axe de rotation d'une articulation, son amplitude et observé parallèlement mes articulations et les possibilités de mouvements qu'elles me permettaient.

Par cet approfondissement je cherche à rendre visible une autre qualité de mouvements. Je teste la mécanique de mon ossature puis la fluidité et la continuité d'un geste qui trouve sa répercussion chez la marionnette.



Photo: Evelyne Goupy



Make-up

> Video, 18 min.11 sec.

> Sound: Daniel Buess

> 2008

> Exposed in : Kunsthau Baselland / Dreipitz Halle /
Kaskadenkondensator / Fotomuseum Winterthur / among other
places

> Excerpt on: <http://www.dotmov.ch/de/werk/video/make-up/>

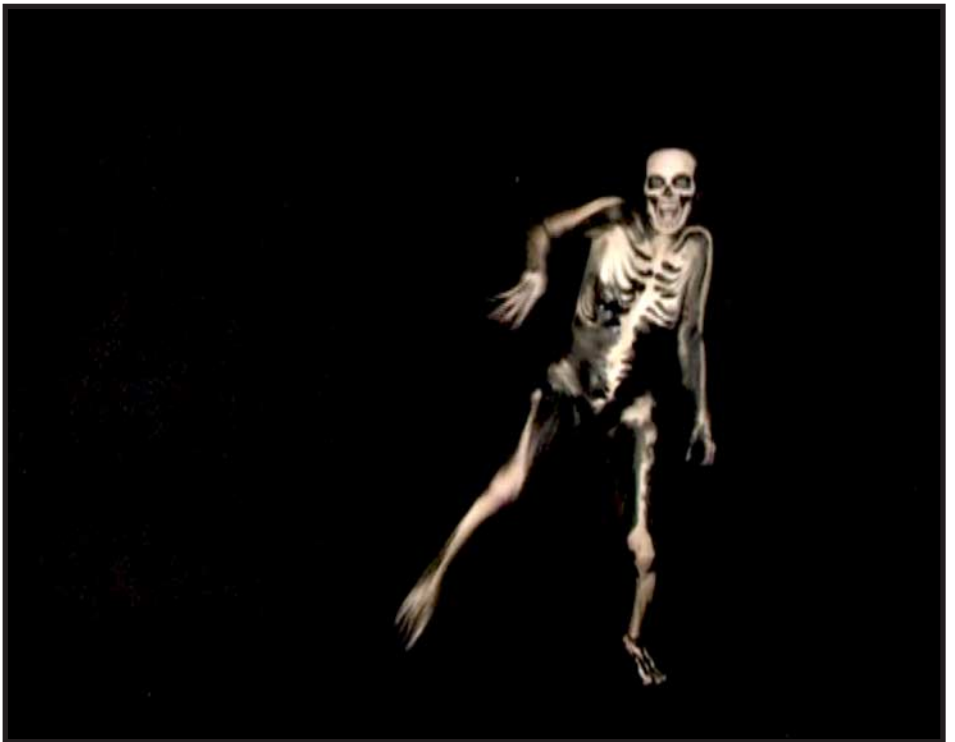
Un plan séquence où j'apprivoise mon squelette et découvre l'anatomie de ma structure osseuse, en effleurant les os et en noircissant les parties de chair. Le make-up comme possibilité de masquer, accentuer, effacer, souligner, est ici poussé jusqu'à devenir peinture en clair obscur pour faire apparaître le squelette à même la peau. Quand la lente transformation en squelette est complète, une danse insolite commence.

La transformation et la danse imbriquent les différents aspects anatomiques et symboliques du squelette, la vie et la mort y sont indissociée. Le squelette est partie intégrante de notre corps en tant que structure portante et vivante puisqu'en constante régénération et siège de production des cellules sanguines, mais est aussi symbole de la mort et le résultat réel de celle-ci -carcasse immobile qui subsiste au vivant. Ici le squelette est dansant et semble naturellement rieur par la forme de ses mâchoires, il endosse le comportement des vivants (cela rejoint en cela plus le culte mexicain que la danse macabre européenne) si bien qu'en tentant de déjouer la mort on peut rire des vivants.

Make-up montre une expérience que je recommanderai à tousxtes, incarner l'idée de notre propre squelette et de notre mort. Très tôt j'ai eu une conscience aïgue de la réalité de la mort et de la fragilité de la vie et de leur indissociabilité. L'une ne va pas sans l'autre et ce couple danse une vie faite de pas qui avancent mais jamais ne reculent.

La mort donne une intensité, une beauté à la vie, c'est l'ombre qui en renforce la vivacité.



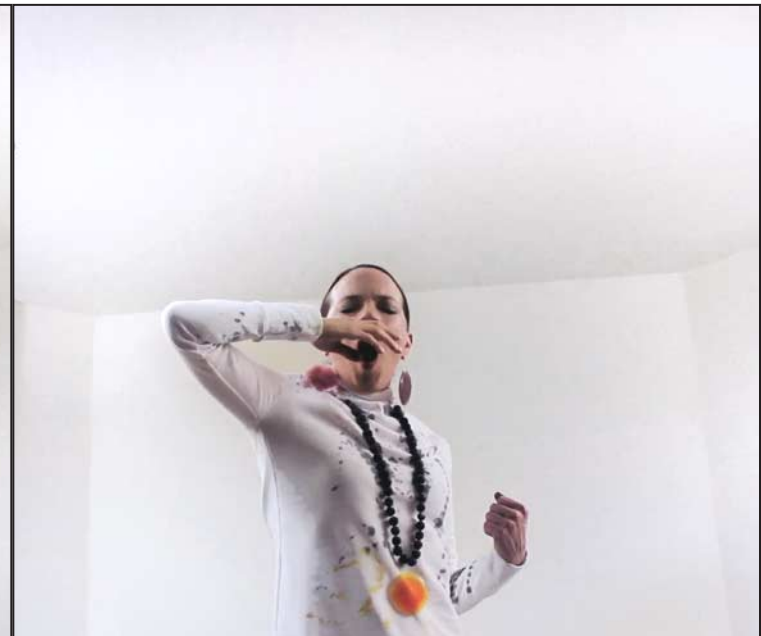
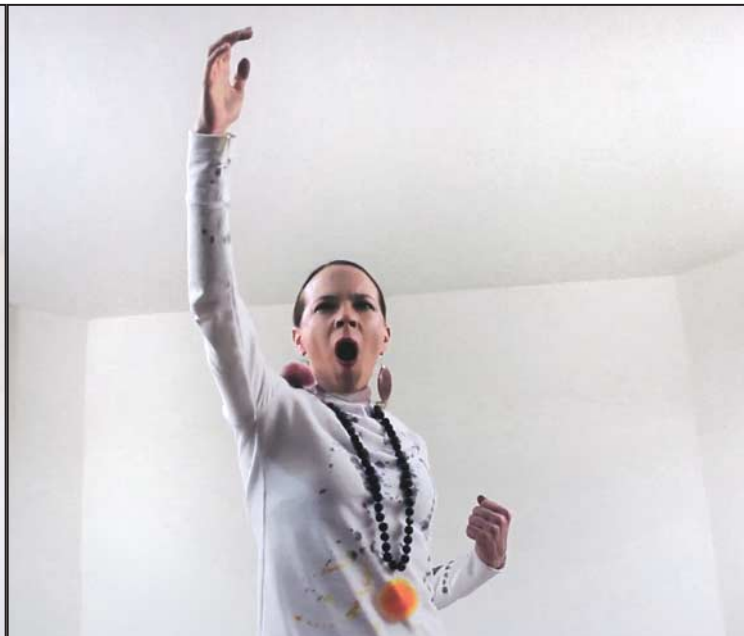
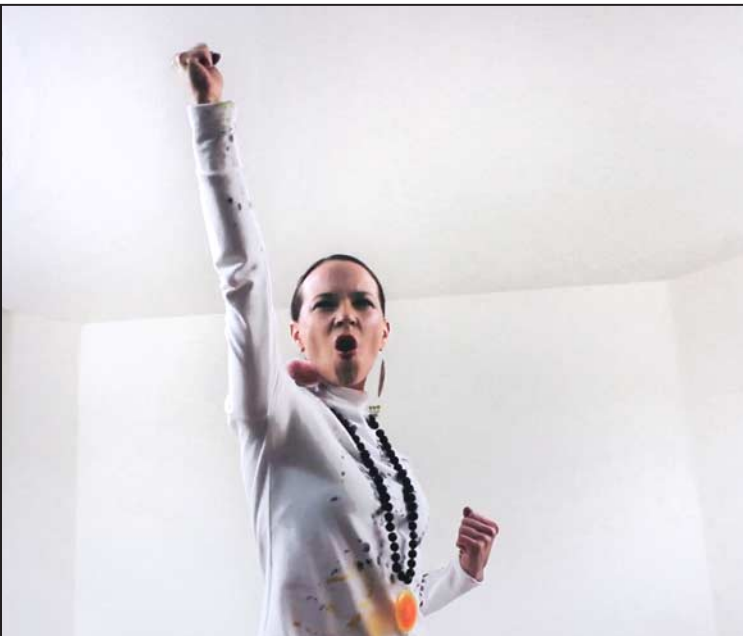


Fade in

- > Performance
- > Duration of the ice melting process
- > 2011
- > "Déplacement de compétence" Consulat Suisse de Strasbourg
- > Jule Frommel

Avec une gestuelle très lente et fluide j'alterne entre une position contrôlée tendue et un relâchement total. C'est une qualité de mouvement similaire à la fonte des bijoux en glace colorés que je porte, il s'agit de fondre, de lâcher prise. Les bijoux libèrent peu à peu la couleur qui se répand sur l'habit blanc en une tache incontrôlable. Une peinture processuelle commence et se finit quand les bijoux ont complètement fondus. Le déplacement en continu tout en fluidité d'une position à une autre est une sorte de voyage mental entre différents états.





À contre courant

AGAIN THE CURRENT

- > Performance, duration: the complet melting process
- > Sound: Daniel Buess
- > 2009-2010
- > Kunsthaus Baselland, Kunstkredit Performance competition
- > Théâtre de l'Usine, Geneva

Ich trage medaillenähnlicher Eisschmuck und laufe rückwärts auf einer Fitnessmaschine, was mich in die prekäre Situation bringt vorwärts aus der Maschine herausgespickt zu werden, falls ich die Geschwindigkeit nicht halten kann. Ich befinde mich in eine Art Marathon; ein Rennen gegen und mit der Zeit, wobei die Dauer des Laufs vom vollständigen Schmelzen des Eisschmucks abhängt.

Der Musiker Daniel Buess benutzt und verstärkt live die verschiedenen Klänge vom vorpräparierten Laufband. Mein Interesse gilt den langsamen Transformationen, die erst allmählich erscheinen. Die synchron ablaufenden Prozesse von steigender Körperwärme und Änderung des Aggregatzustandes des Eisschmucks, sowie das Aufsaugen der Farbe in die Textilbekleidung in der Art einer Chromatographie, sind voneinander abhängige, jedoch physikalisch unterschiedliche Prozesse, die miteinander interagieren.

Wo etwas entsteht, verschwindet etwas woanders; der erste Satz der Thermodynamik bleibt erhalten. Die entstehende Körperwärme wird erst durch diese Energieweitergabe sichtbar. Sich rückwärts gegen die Strömung zu bewegen verlangt mehr Energie, birgt mehr Risiken und fordert andere Muskeln.

Durch die Anstrengung gegen die Laufbandrichtung, wird nicht Massenproduktion auf dem Fliessband produziert, sondern Energie erzeugt, welche die Objekte zum Verschwinden bringt. Was übrig bleibt ist die Farbe, die Quintessenz.

Wie in meinen anderen Performances spielt das Pikturale der Ereignisse eine wichtige Rolle. In "À contre courant" verbreiten sich auf unkontrollierbarer Weise drei Farbflecken auf meinem Kleid; das Kleid saugt die Farben auf, als suggeriere das Schwitzen die Malerei.

Ein Marathon an Ort und Stelle, der auf dem weissen Kleid eine Art Chromatographie sichtbar macht.





Gardes du corps I- IV

BODYGUARDS

- > Sculptures
- > 70x37x17 cm each
- > 2010
- > Tin
- > Gallery Nicola von Senger, Zürich

L'inspiration pour ces bustes en étain, - entre armure cotte de mailles au féminin et parure- est le système lymphatique de défense du corps humain.

J'ai beaucoup travaillé avec la glace, avec la chaleur comme vecteur de la transformation d'une forme solide à l'état fluide. Ces sculptures en étain au contraire, résulte de coulures de métal liquide solidifiées.



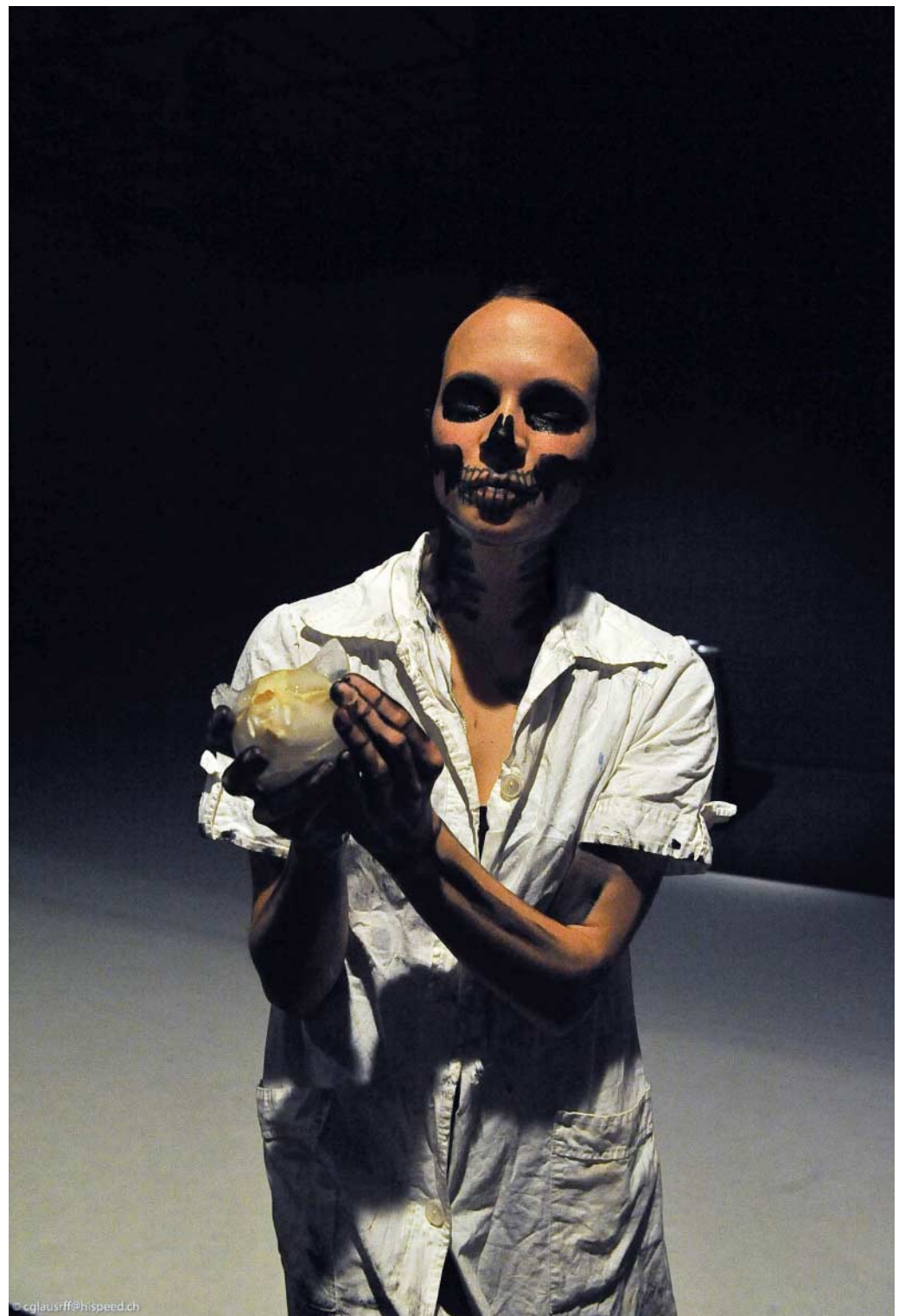
What's Behind

- > Performance
- > Cat skull, ice
- > 2009
- > Pärnu Art Hall, Estonia, april 09
- > Tanzhaus Wasserwek, Zürich, june 09

Une tête de chat en glace, à travers laquelle on peut voir le crâne, fond dans mes mains. Tout en le caressant affectueusement je m'approche du public pour montrer l'objet de très près en passant d'une personne à l'autre. Certaines personnes caressent instinctivement la tête. Je pose ensuite le crâne sur un socle et commence à révéler ma propre ossature du visage en noircissant les parties de chair.



Photography: Christian Glaus



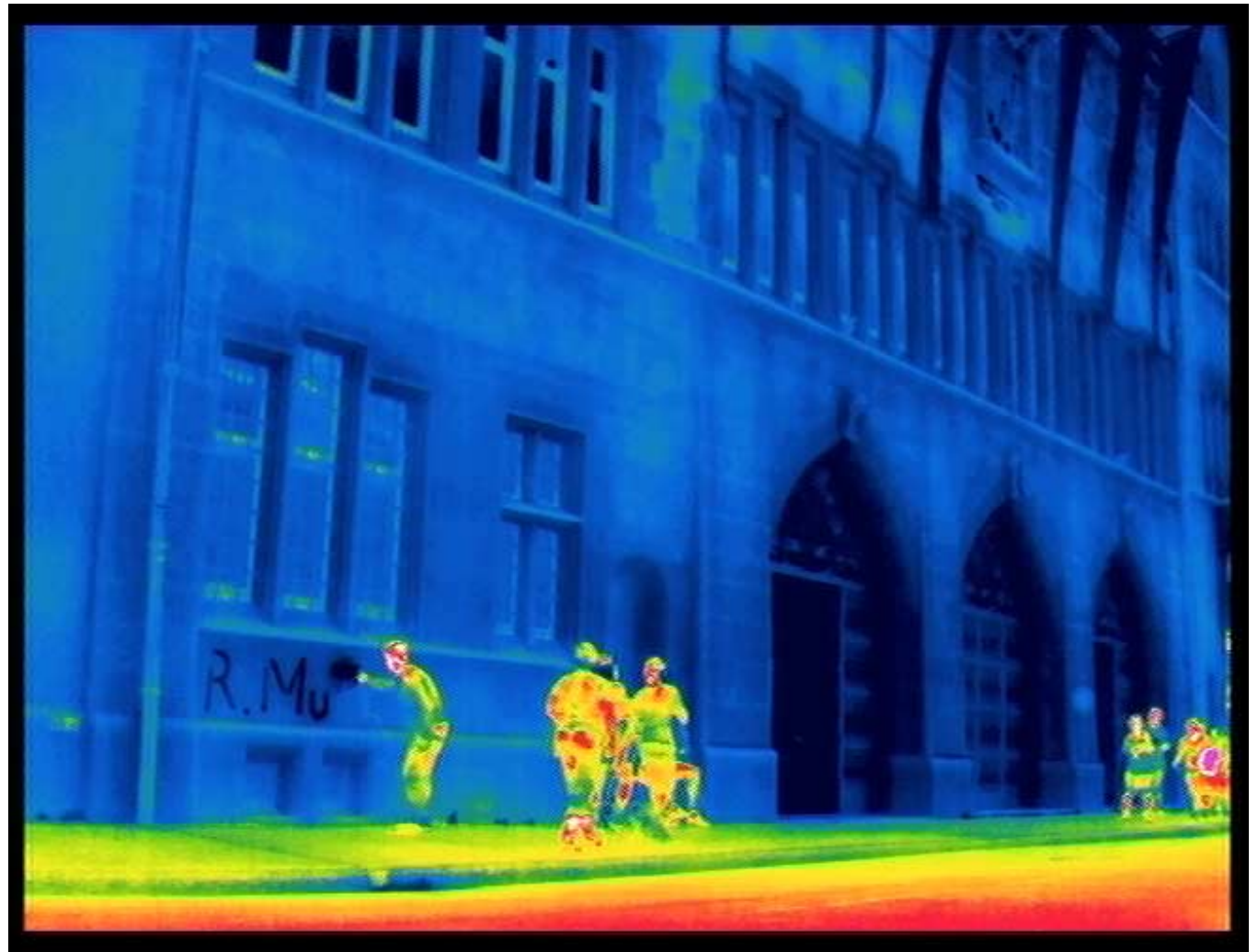
R. Mutt

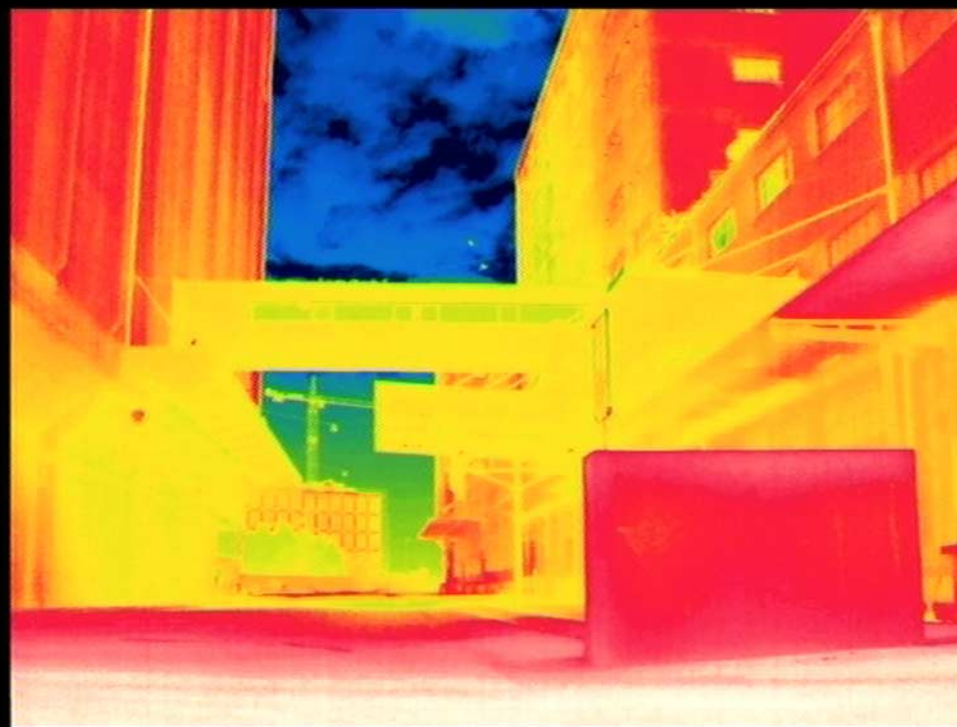
- > Video with Alain Jost
- > 12 min 35 without sound, 4:3
- > Thermography Camera
- > 2009

Thermographic cameras record differences in temperature. Saskia Edens uses one to show Basel in a wholly new way: the red Town Hall comes out blue, the passersby and automobiles create colorful patterns. The invisible becomes visible. During the video, a graffiti artist appears and sprays the tag R.Mutt on various walls. Marcel Duchamp once used this signature to transfer household objects into the realm of art. The ephemeral graffiti stands for a temporary appropriation of urban space and its meaning for artistic inspiration.

Mit einer Wärmebildkamera lassen sich unterschiedliche Wärmegrade anzeigen. Saskia Edens zeigt mit einer solchen ein anderes Basel: das „Rote Rathaus“ wird zu einem blauen, Passanten oder Autos bekommen ein poppigiges Muster. Auch Verborgenes wird sichtbar. Im Video tritt ein Sprayer auf, der „R. Mutt“ an diverse Wände sprüht. Marcel Duchamps hat mit dieser Signatur einst Haushaltsgegenstände in den Bereich der Kunst überführt. Das sich verflüchtigende Graffiti steht für eine temporäre Aneignung des Stadtraums und dessen Bedeutung für künstlerische Inspiration.

Andrea Domesle





ANA META CATA BOLISME

> Performance
> 2009
> Ferrodrum, Tartu, Estland

J'allume une à une les bougies fixées sur les bois de cerfs, puis écris au sol au moyen de craie des noms relatif au système métabolique. Je trace également au sol un Y avec un produit inflammable. Ensuite j'ouvre ma blouse et découvre un costume montrant l'appareil digestif en relief. En même temps je mange les ficelles attachées aux bougies ce qui les fait tomber. Leurs flammes engendrent la flambée de l'Y.

Puis je récite les termes grecs ou latin des organes impliqués dans la digestion:

Glandula Parotidea

Glandula Sublingualis

Glandula Submandibularis

Laruggos

Osophagus

Stomakhos

Duodenum

Jejunum Ileo Intestinum

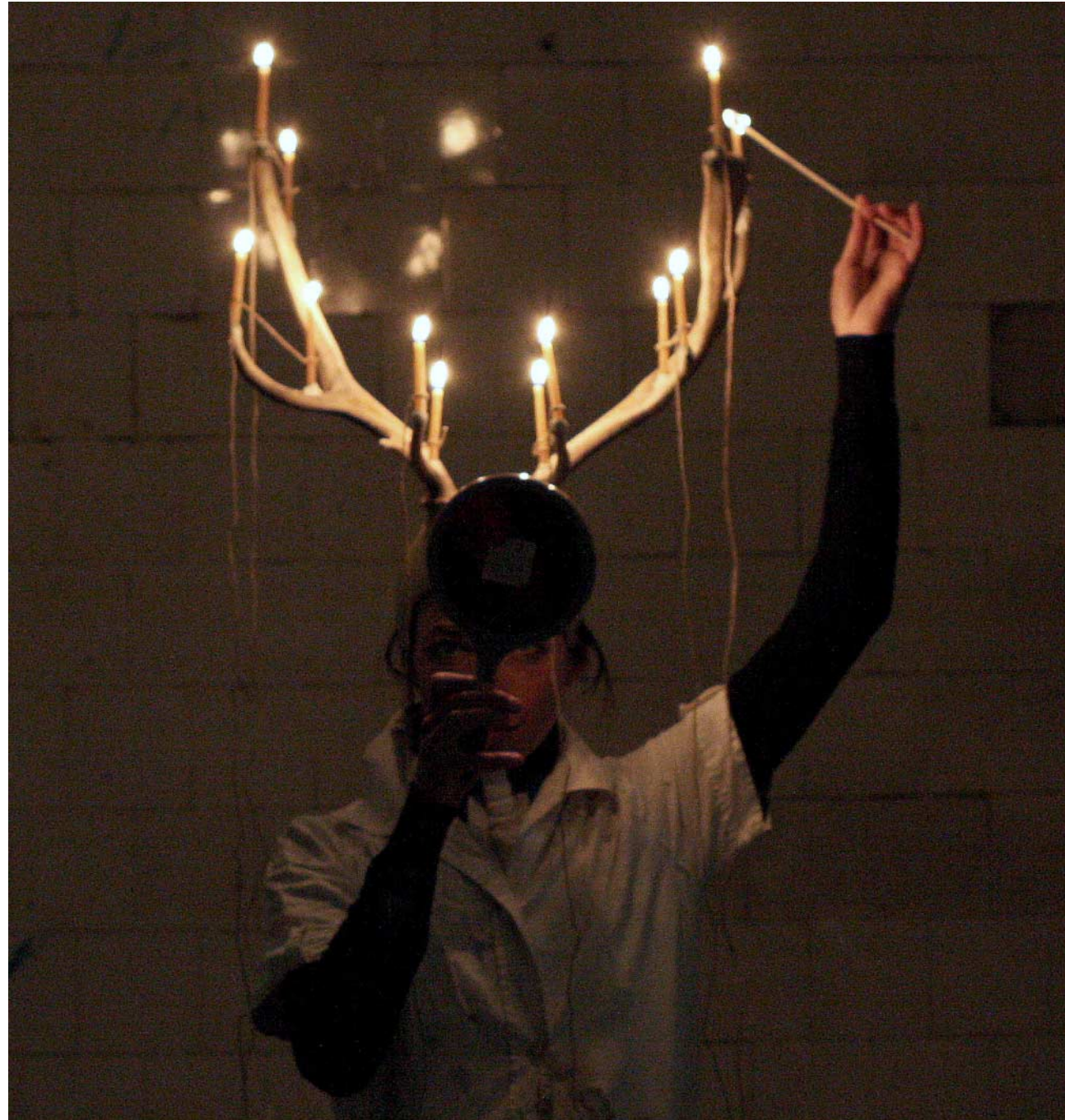
Pankreas

Ficatum

Kolon

Rectum

Un rituel, lié aux processus métabolique du corps et inspiré par l'imagerie de l'alchimie. Le ventre comme athanor et creuset où s'opère la transformations de la nourriture ingurgitée en énergie, mérite en tant qu'autre cerveau qu'on s'y intéresse de plus près.





Métabolisme

- > "Objet partenaire du corps"
- > Silicon, elastic
- > 70 x 38 x 6 cm
- > 2009
- > Moulding: Alain Jost



Skyline

> Ice object
> 47x35x18 cm
> 2008
> Kunstmuseum Chur

Une formation de cristaux en glace imitant la nature mais dont la préciosité réside dans la fragilité et brièveté de leur existence. Ils contredisent en cela les quartzs naturels qui eux, poussent dans l'extrême lenteur puis restent pour la pérennité.

Au-delà de ces opposition caractéristiques physiques, la ressemblance est trompeuse. D'ailleurs, jusqu'au XVII^{ème} siècle, personne ne viendra contester la vieille croyance véhiculée d'abord par les grecs que "la pierre de cristal se forme à partir d'une eau pure gelée" (Diodorus, 100 av. J.C)*
Sénèque (4av. J.C 65 ap. J.C) écrit "Le cristal est formé d'eau céleste ne contenant que très peu de terrestre, qu'il s'est solidifié au cours d'une longue et tenace gelée, qu'il devint de plus en plus dense en se comprimant jusqu'à exclusion de tout air et que l'état d'humidité d'avant est devenu pierre".*

*dans *Cristal de roche*, Nicolas Meisser, Musée géologique Lausanne



Portrait de femme

- > Videoprojection in frame
- > 42 min. in Loop
- > 2008
- > Villa Wenkenhof, Riehen, Cultur prize Clavel Foundation
- > Model: Kendra Walsh

Ihre Videoarbeit «Portrait de femme» (2008) im roten Salon (Fumoir) des Hauses wurde nach dem Bild «Portrait de dame» (1534-1566) aus der Ecole de Fontainebleau (Kunstmuseum Basel) realisiert, welches das Bildnis einer nackten, reichlich mit Perlenschmuck geschmückten Dame unter transparentem, nur die Schulter deckenden Behang, vermutlich Diane de Poitiers, die Auserwählte des Königs Henri II, in ihrer Toilette zeigt. Ihre Hände, in sonderbarer manieristischer Geste, ähnlich derjenigen auf andern Bildversionen aus der Zeit, greifen in die Schmuckschatulle mit den Perlencolliers die eine, auf den am nackten Dekolleté getragenen Anhänger die andere, den sie gänzlich verdeckt, als wollte sie den fremden Blick auf die geheimen Geschenke des Königs fernhalten. Saskia Edens 42-minütige Videoprojektion, eingerahmt von ornamentaler, barocker Üppigkeit, fügt sich meisterhaft in die Intimität des adlig-bürgerlichen Interieurs, wo in edler Gegenüberstellung ein raffiniert abgestimmtes Aufeinandertreffen von unterschiedlichen, idealisiert gemalten Damenportraits, ein Aufeinanderprallen der unterschiedlichsten Zeiten stattfindet. Saskia Edens «Portrait de femme» mit Modell in ähnlich spärlichem Bekleidungsstück und Pose wie die Dame im alten Gemälde, dessen Schmuck hier jedoch aus Eis geformt ist, zeigt das Bild einer selbstbewussten Frau unserer Zeit, fernab jeder Künstlichkeit.

Im Atelier der Künstlerin gefilmt, übersetzt es dabei linear, mit minimalsten Bewegungen die Zeit des Posierens bis zur Fertigstellung des gemalten Portraits, welche es nachahmt und deren Dauer im neuzeitlichen Bild durch den Schmelzprozess der Schmuckpräziosen aus Eis im Laufe der Videofilmprojektion definiert wird. Die durch die Körperwärme zum schmelzen verurteilten Eisjuwelen mutieren somit zur Metapher für Fragilität und Unbeständigkeit, für Schönheit, verführerische Sinnlichkeit und deren Ephemierität, für schillernde Begriffe wie «Blütenzeit», welche seit jeh mit weiblichem Aufblühen von Schönheit assoziiert wird. In ihrem langsamen Übergang von einem Aggregatzustand in einen anderen, in ihrer Transformation in den formlosen Zustand der Flüssigkeit, mutieren die schmelzenden Eiskristalle zu Chronographen, zum Sinnbild für verflossene, auf Körper, Kleidung und Toiletentisch sichtbare Zeit. Mit ihrem Video-Gemälde - ein «Tableau vivant» mit performativem Charakter - mischt sich Saskia Edens geschickt in die Kunst des alten Portraits ein, welche sie mit einem «moving video picture», ganz zeitkonform, von ihrer Historizität befreit und sie weiter in die Gegenwart führt. Dabei ermöglicht sie ein gleichzeitiges Auftreten von Malerei und von die Malerei nachahmender Videokunst. In der Kumulation von Zeitschichten ist eine neuzeitliche Darstellung des vergänglichen Menschenbildes, ein neuzeitliches - wenn auch in seiner mimetischen Anlehnung an die Ästhetik älterer Portraitkunst anachronistisch anmutend - Memento mori und ikonenhaftes Vanitasbild, aus Pixeln entstanden, das von der Vita brevis und der Ars longa, der Zerbrechlichkeit des Lebens und der Beharrlichkeit der Kunst erzählt.

Text: Kiki Seiler



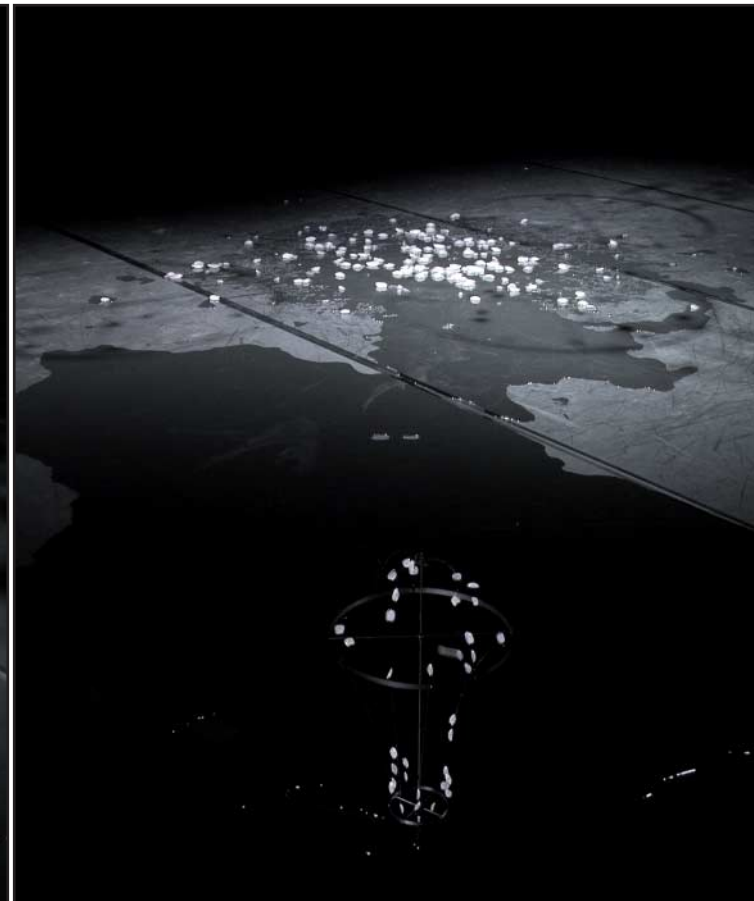
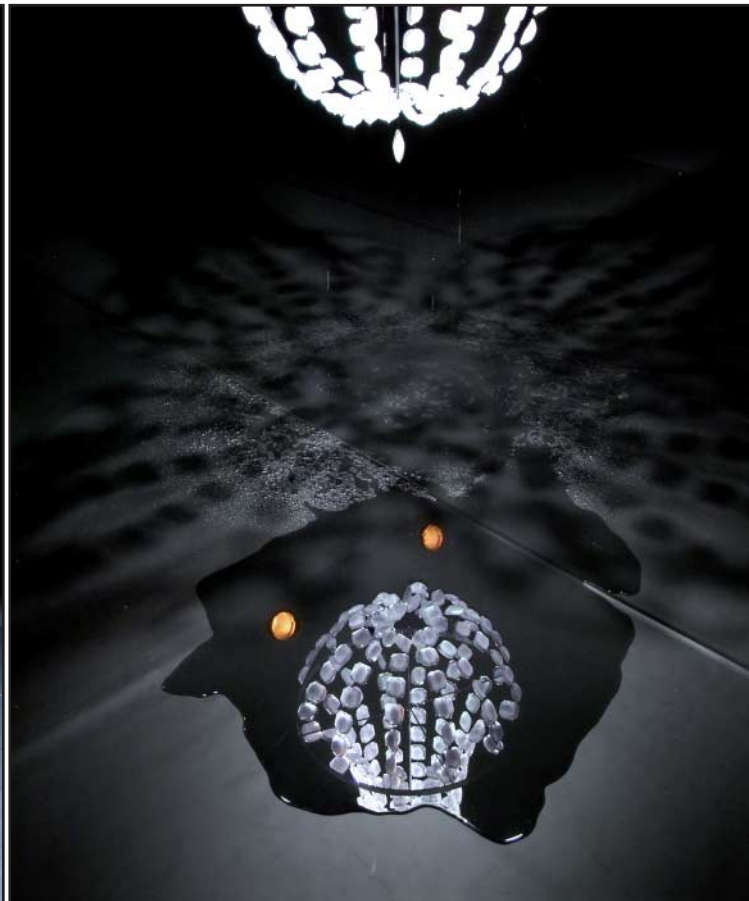


Lustre Povera

- > Performativ Object
- > 160 x 90 x 90 cm
- > 2008
- > Theater Rennweg Biel / Dampfzentrale Bern
- > Realisation for Choreographer K. Vogel

Le lustre dont les cristaux sont en glace a une durée de vie allant d'environ 3h. à 10 heures, selon les conditions de son environnement.





Lustre Povera, Photography serie
> Digi-print behind Agrylglass, on Alu-dibond
> each 50 x 55 cm

Portrait anachronique

Eine 30-minütige Fotografie

- > Permanent installation in Staatsarchive Basel-Stadt
- > Video projection on Digi-print B/W 133x110 cm, Video: 30 min. in loop
- > 2007
- > Model: Sonna Groeflin

Portrait anachronique von Saskia Edens nimmt subtil den Dialog mit den Bedingungen der historischen Bildproduktion auf und erweitert diese: Aus einer bestehenden Fotografie schneidet sie ein darauf abgebildetes Bild aus dem Rahmen und projiziert in die leere Bildfläche ein 30-minütiges digitales Videoporträt. Auf diese Weise gehen Repräsentationstechniken aus dem späten 19. Jahrhundert mit der minimalen performativen Handlung des zeitgenössischen Videos eine neue Verbindung ein.

Edens bearbeitet für ihre Installation eine Atelierfotografie aus der Jahrhundertwende. Diese historische Aufnahme inszeniert das damals auch in Künstlerkreisen verbreitete Bedürfnis nach bürgerlicher Repräsentation. Der Maler Albert Höflinger (1855-1936) posiert in Rückansicht in seinem Atelier. (...)

Auch die Ohrgehänge der Porträtierten bezeichnen kaum wahrnehmbar die Dimension der Zeitlichkeit. Sie sind aus Eis und schmelzen im Verlauf des 30-minütigen Videos. Das Schmelzen des Eises ist sichtbare Zeit. Als Vorgang kennzeichnet es Beginn und Ende eines zeitlichen Ablaufs, der den physikalischen Übergang des Eises in einen anderen Aggregatzustand wiedergibt: Die Ohrhänge verschwinden, das Wasser verfärbt langsam das T-Shirt.

In *Portrait anachronique* überlagern und durchdringen sich inhaltliche Eigenschaften und technische Charakteristika der drei visuellen Medien Malerei, Fotografie und Digitalvideo und finden in der vielschichtigen Bildlektüre von Edens als zeitgenössisches *Tableau vivant* neu zusammen.

Text: Isabel Zürcher / Esther Bauer



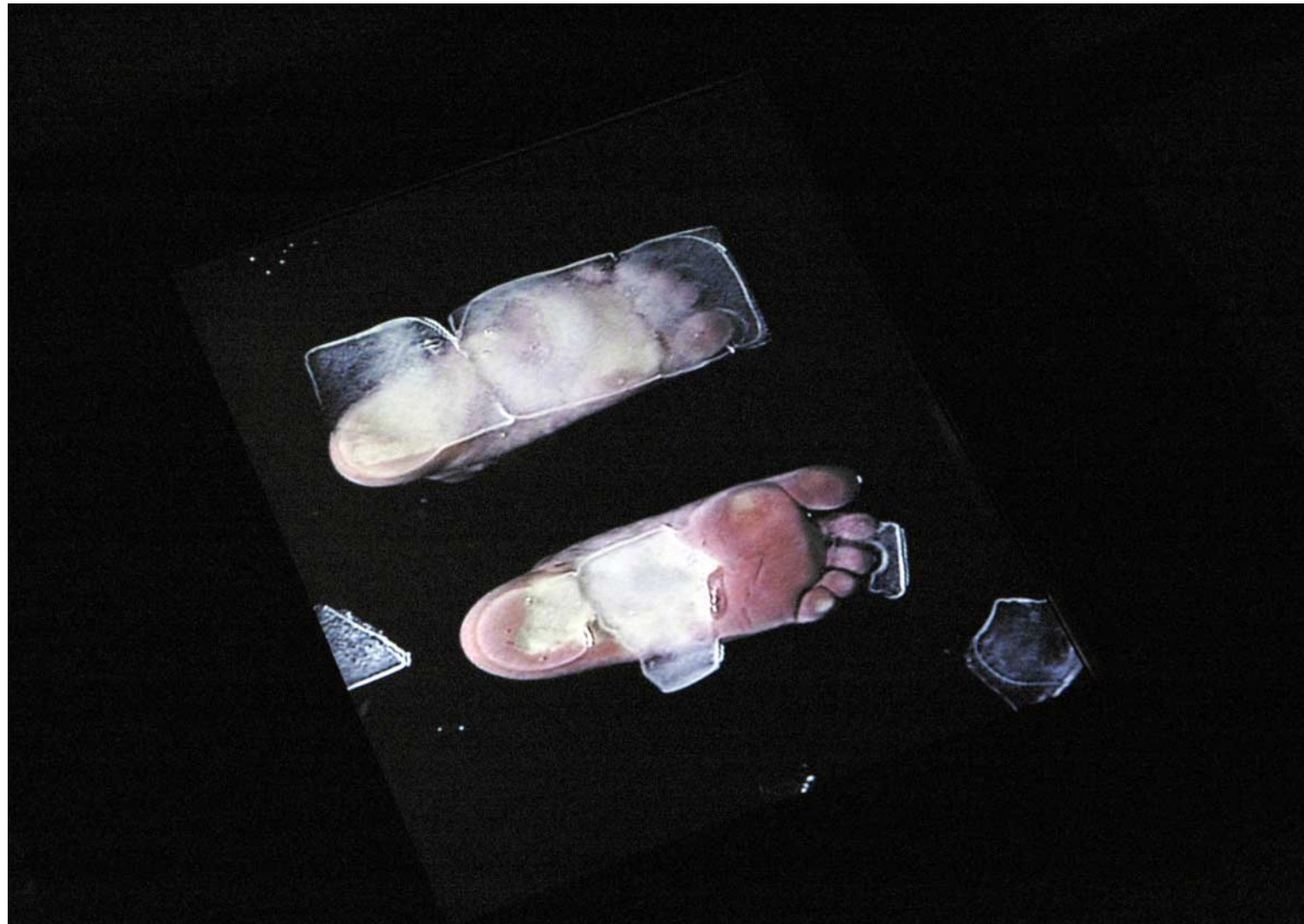


Vous êtes ici

- > Video, 15 min. in Loop
- > 2006
- > Galerie Poly, Karlsruhe
- > Hotel Europejski, Warsaw

Le volume des lettres typographiques "ici" constitue la semelle d'une paire de chaussure en glace. Un objet pensé pour renforcer la conscience de notre présence dans l'espace. Le mot ici, réunit une présence et un lieu et la glace donne la notion de temporalité.

Filmées depuis le bas à travers une vitre, les chaussures en glaces ici glisse constamment et fluidement comme des ice-bergs à la dérive soulignant l'aspect fugitif de ce que désigne le mot ici. Ceci jusqu'au moment où la glace fond et se rompe laissant les pieds entrer en contact avec la vitre.



Eingefroren

- > Installation
- > Ice, roots, freezer, LED
- > 2005
- > «Regionale 6» Kunstraum Riehen

Installation «Eingefroren»: ein Gefrierschrank mit darin aus Eis gegossenen Beinen und Wurzelwerk, das menschliche Adern suggeriert, spielt mit Form und deren Verwandlung, mit Fragilität und Beständigkeit, mit Ephemeren, mit Vergänglichkeit, mutiert zum zeitgenössischen Memento Mori.

Texte: Kiki Seiler





Atterrissage

LANDING

- > Video, 6 min.30
- > Ice shoes
- > 2002
- > Geneva Airport

«Atterrissage» évoque, par le processus de fonte des chaussures en glace, la disparition de l'élément intermédiaire entre pied et sol dont j'ai exploré des variations dans de précédents projets. Prenant pour contexte le tarmac de l'aéroport de Genève, l'aboutissement de ce processus de disparition est l'atterrissage du pied nu au sol, l'ancrage et la prise de contact directe devient possible. Cette action minimale et subtile paraît d'autant plus dérisoire dans ce contexte du trafic aérien et en même temps la similitude et l'évanescence des traces d'avion et de celle de la fonte accentue l'adéquation du lieu avec l'action. La fonte des chaussures en glace a duré environs trente minutes, par l'accélération de la vitesse de la vidéo la fonte se voit à vue d'oeil tout comme l'évaporation de la trace.

Quelle trace de vie laisse-t-on derrière soi? à mesure que l'on avance sur le chemin, celle-ci s'évapore et parle de l'éphémère de l'existence humaine. Au moment de capture de cette image un point d'exclamation est visible, comme une affirmation de la vie.

